città di
CERNUSCO SUL NAVIGLIO

PROLOCO CERNUSCOSUL.NAVIGLIO

CoroPOLIFONICO città di cernusco sul naviglio

cori lombardia

Musica all'Assunta

III edizione

Concerto

Sabato
30 NOVEMBRE 2024
ore 21.00

Organo e Violino

Stefano Mhanna

organista collaboratore: Maurizio Mancino

Chiesa prepositurale di Santa Maria Assunta

Piazza della Conciliazione, Cernusco sul Naviglio

Ingresso libero

@comunecernuscosn
@comune_cernusco_sulnaviglio
@comune_cernusco_sn

L'Assessore alla Cultura Isabelle Leite

La Vicesindaca Paola Colombo

Musica all'Assunta
III edizione

CONCERTO D'ORGANO
Chiesa Parrocchiale Santa Maria Assunta - Cernusco sul Naviglio (MI) - 30.11.2024

STEFANO MHANNA, organo e violino

N. Paganini *1782-1840*	Variazioni su "God save the King" op. 9 per violino
J. G. Rheinberger *1839-1901*	Suite op. 166 per violino e organo *(Praeludium – Canzone – Allemande – Moto perpetuo)* ***Maurizio Mancino, organo***
J. S. Bach *1685-1750*	Largo dalla III sonata BWV 1005 per violino Preludio e Fuga in Sol Maggiore BWV 541 per organo Corale "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 730 per organo
C. Franck *1822-1890*	Finale op. 21 per organo

Manifestazioni come questa, di grande interesse culturale, devono fronteggiare spese considerevoli. Contiamo sul vostro aiuto perché ogni anno sia possibile riproporre questi eventi – A fine concerto, gli incaricati raccoglieranno un'offerta che potete lasciare liberamente e generosamente. Grazie!

Stefano Mahnna

Ha conseguito i diplomi del previgente ordinamento in violino e in organo e composizione organistica, frequentando il Conservatorio di musica “S. Cecilia” di Roma, e in viola e pianoforte, da privatista, rispettivamente presso il Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia e il Conservatorio “G. Braga” di Teramo. Sempre presso il Conservatorio di musica “S. Cecilia” di Roma è stato tirocinante in violino (dal 2008 al 2009) e in organo e composizione organistica (dal 2012 al 2015).

Ha altresì frequentato il liceo scientifico presso l’Istituto “S. Dorotea” di Roma, poi la Facoltà di Giurisprudenza presso l’Università degli studi di Roma “La Sapienza”, conseguendo la Laurea Magistrale a Ciclo Unico.

Ha vinto numerosi premi, tra cui il "Nuove Carriere" 2006 del CIDIM e il Premio SIAE ed ha ricevuto riconoscimenti da enti di particolare rilievo tra cui il Governatorato dello Stato Città del Vaticano e l'Associazione Italiana Accordatori Riparatori Pianoforti.

È stato invitato a tenere concerti solistici in luoghi di particolare interesse, tra cui la Cattedrale St. Pierre di Ginevra, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Nuovo Gian Carlo Menotti di Spoleto e la Cappella del Governatorato dello Stato Città del Vaticano (Concerto integralmente registrato in presa diretta da Radio Vaticana) ed in programmazioni di rilievo come il XXXVI Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso e della Marca Trevigiana", la XXI e la XXII Stagione concertistica della Cappella Musicale del Duomo di Modena, il "Festival Soli Deo Gloria – Organi, Suoni e Voci della Città” di Reggio Emilia e il Festival Violinistico Internazionale “Estate Musicale del Garda”.

È stato ospite in trasmissioni Rai, Mediaset nonché di emittenti private. Hanno scritto di lui Viva Verdi (giornale della SIAE) e Suonare News, oltre a riviste di carattere generalista. Ha costituito l'orchestra "Novi Toni Comites" di cui è direttore, la quale è frequentemente invitata a tenere concerti nel centro e nel nord Italia.

È stato direttore artistico delle edizioni XIX e XX del Festival Internazionale delle Arpe “Harpae” di Isolabona (anni 2015 e 2016) e del Festival "Estate Cultura Senza Limiti" del Municipio X - Roma Capitale (anno 2018).

E’ organista onorario della Basilica Sacro Cuore di Gesù al Castro Pretorio, della Basilica S. Maria Ausiliatrice, della Chiesa S. Dorotea in Roma, nonché della Chiesa S. Giuseppe in Santa Marinella. E’ stato organista titolare dello storico organo J. C. Werle della Basilica S. Eustachio in Campo Marzio in Roma, nel 2016.

Maurizio Mancino

Nato a Melzo (Milano), è organista, clavicembalista, direttore di coro e d'orchestra. Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia diplomandosi brillantemente in Organo e Composizione organistica sotto la guida di Franco Castelli. Ha seguito numerose masterclass di interpretazione e perfezionamento in organo tenuti da maestri di fama internazionale quali L. F. Tagliavini, H. Vogel, W. Krumbach, A. Isoir, L. Rogg, G. Parodi e C. Stella. Dal 1991 è organista titolare del grande organo meccanico "Nenninger" (München/Melzo 1997) presso la Chiesa Prepositurale dei SS. Alessandro e Margherita di Melzo e Direttore Artistico dell'annuale "Festival Internazionale d'Organo".

Nell'agosto 2024, presso l'Università di Guanajuato (Messico), ha tenuto una masterclass di perfezionamento e interpretazione vivaldiana con l'orchestra degli studenti. Ha inciso per alcune case discografiche tra le quali La Bottega Discantica, SvaNa e Dynamic.

Appassionato di arte organaria è spesso interpellato in qualità di perito per consulenze riguardo restauri e costruzioni di nuovi organi da chiesa. All'attività concertistica affianca quella di docente presso la Scuola Statale Secondaria di 1° grado a indirizzo musicale "Pietro Mascagni" di Melzo.

Organo costruito nel 1953 dalla Pontificia Ditta "Cav. Giovanni Tamburini" di Crema (CR)

Trasmissione elettrica con somieri elettromeccanici/pneumatici - Totale canne n. 2485
Consolle a due tastiere di 61 tasti e pedaliera concavo radiale di 32 tasti

Grand'Organo
(I tastiera)

1. Principale 16'
2. Principale forte 8'
3. Principale dolce 8'
4. Flauto 8'
5. Dulciana 8'
6. Ottava 4'
7. Decimaseconda 2'2/3
8. Decimaquinta 2'
9. Ripieno 3 file
10. Ripieno 7 file
11. Tromba 8'
12. Trombina 4'
13. Voce Umana 8'
14. Unione I-P
15. Sopra I-P
16. Unione Tastiere
17. Sopra I
18. Sopra II-I
19. Grave I
20. Grave II-I
21. Unione II-P
22. Sopra II-P
23. Sopra II
24. Grave II

Organo Espressivo
(II tastiera)

25. Bordone 16'
26. Principalino 8'
27. Bordone 8'
28. Gamba 8'
29. Fugara 4'
30. Flauto 4'
31. Flauto XII 2'2/3
32. Ripieno 5 file
33. Oboe 8'
34. Coro Viole 4 file
35. Tremolo

Pedale

36. Contrabbasso 16'
37. Subbasso 16'
38. Violone 16'
39. Basso 8'
40. Bordone 8'
41. Violoncello 8'
42. Flauto 4'
43. Tromba 16'
44. Tromba 8'
45. Tromba 4'
46. Tremolo