

NOVITÀ GIUGNO 2024

Tra noir e racconto psicologico, una storia di nascente intesa femminile in cui ben poco è davvero ciò che sembra.

Francesca e Flavia, poco più che trentacinquenni, s'incontrano per caso a Venezia, in una galleria d'arte, e subito fra di loro si instaura un singolare rapporto fatto di curiosità, *feeling*, simpatia reciproca e forse altro ancora. Poi, però, qualcosa si incrina: tra suggestive gite in laguna e soggiorni portoghesi, in un mix di odori e colori, affiorano a poco a poco le crepe di un **passato crudo, ingombrante**, nel quale sembrano giocare un ruolo decisivo una **Polaroid scolorita** e il **tatuaggio di una farfalla sul collo di una delle due donne**.




GREMESE



PUNTI VENDITA

- *Il mistero della psiche e gli abissi della solitudine, come nei quadri di Hopper o in certa musica di Ravel.*
- *Francesca, ruvida fotografa professionista, e Flavia, in apparenza dolce e serena pittrice di azulejos, si muovono in un gioco di riflessi tra ciò che sembra e ciò che è, tra Venezia e Lisbona, la laguna e l'oceano.*
- *Una lettura piacevole e intrigante che vira imprevedibilmente al giallo nell'inquietante scoperta del passato.*
- *Attilio Piovano, docente al Conservatorio "G. Verdi" di Torino (1958), è musicologo, scrittore e musicista. Ha pubblicato saggi e romanzi tra i quali Invito all'ascolto di Ravel (1995), La stella amica (2002), L'Aprilia blu (2003), Il segreto di Stravinskij (2006), Sapeva di erica, di torba e di salmastro (2009), L'uomo del metrò (2020), Il quadrifoglio meccanico (2023).*

COLLANA: LE GIRANDOLE
VOLUME: BROSSURA
FORMATO: 13 X 20 CM
PAGINE: 224
PREZZO: € 16,00
ISBN 978-88-6692-204-9