



Diocesi di Nuoro

**fersaco**  
Federazione Regionale Sarda  
Associazioni Corali

in collaborazione con  
**40** **feniarco**  
1984-2024  
federazione nazionale italiana  
associazioni regionali corali

con la partecipazione di

**coro  
giovanile  
italiano**



# CONCERTO

*del*

**CORO GIOVANILE ITALIANO**

*direttore Filippo Maria Bressan*

*A conclusione dell'anno giubilare per i 150 anni dalla  
dedicazione della Cattedrale di Santa Maria della Neve*

*In apertura della serata, un benvenuto in musica del*

**COMPLESSO VOCALE DI NUORO**

*direttore Franca Floris*

*domenica ore*  
**30 giugno 2024 21.00**

**Chiesa Cattedrale  
di Santa Maria della Neve  
di Nuoro**

**FERSACO**

**Presidente** *Simona Fois*

**Vicepresidente** *Maria Maddalena Simile*

**Consiglieri**

*Denis Andriolli*

*Antonio Asproni*

*Salvatore Bua*

*Federico Donaera*

*Davide Sechi*

*Maurizio Setzu*

*Gian Luca Zedda*

**Commissione Artistica**

*Michele Turnu*

*Maria Paola Nonne*

*Stefania Pineider*

## Programma

### Complesso Vocale di Nuoro

*Direttore Franca Floris*

A.Bruckner (1824-1896)	Ave Maria
A.Bruckner (1824-1896)	Os Justi
A.Sanna (1932-2016)	Rosario di Orgosolo

### Coro Giovanile Italiano

*Direttore Filippo Maria Bressan*

#### Il mare, il cielo e oltre

Jaakko Mäntyjärvi (1963)	Canticum calamitatis maritimae, <i>a 8 voci</i>
Benjamin Britten (1913-1976)	Deus in adiutorium meum
Frank Martin (1890-1974)	Kyrie dalla <i>Messe pour double chœur a cappella</i>
Pärt Uusberg (1986)	Sicut cervus, <i>a 8 voci div.</i>
Mauro Zuccante (1962)	Sanctus, <i>per coro spazializzato a 8 voci</i>
Charles H. Parry (1848-1918)	There is an old belief, <i>a 6 voci</i>
Corrado Margutti (1974)	Agnus Dei dalla Missa lorca, <i>per coro e soli</i>
Peter Philips (1560ca-1628), trascr. M. Berrini	Ecce vicit Leo, <i>a doppio coro</i>
Gustav Mahler (1860-1911), Clytus Gottwald	Ich bin der Welt abhanden gekommen, <i>a 16 voci</i>

## **Coro Giovanile Italiano**

Ideato da Feniarco nel 2003, il Coro Giovanile Italiano è una formazione unica nel panorama corale nazionale. Una selezione giovanile della coralità italiana, guidata da maestri d'eccezione, un laboratorio formativo, un'esperienza che lascia fruttuose impronte sul territorio, un coro che punta all'eccellenza: questo è il profilo voluto dalla federazione per il suo coro. I 40 giovani coristi, tra i 18 e i 28 anni, provengono da diverse città d'Italia e da molteplici esperienze musicali e periodicamente si rinnovano portando energia, vitalità e passione.

Nel corso degli anni si sono alternati alla guida del Coro Giovanile Italiano maestri di fama internazionale quali Filippo Maria Bressan, Nicola Conci, Stojan Kuret, Lorenzo Donati con Dario Tabbia, Gary Graden con Roberta Paraninfo, Luigi Marzola con Carlo Pavese, Petra Grassi con Davide Benetti.

In ambito internazionale il coro ha preso parte per quattro volte al Festival Europa Cantat (Mainz 2006, Torino 2012, Pécs 2015 e Tallinn 2018) diretto rispettivamente da Frieder Bernius, Simon Gaudenz, Georg Grün e Filippo Maria Bressan. Ha inoltre partecipato all'edizione 2016 del Festival Les Chorales a Vaison la Romaine e nel 2019 è stato invitato per un ciclo di concerti tra Graz e Lubiana. Da ricordare, nel 2014, la partecipazione al Florilège Vocal de Tours (Francia) dove il coro ha vinto tre primi premi e l'esecuzione di un brano con The Rolling Stones nel concerto al Circo Massimo di Roma davanti a 60 mila spettatori.

Sono oltre 150 i concerti che hanno visto il coro protagonista in Italia. Da segnalare, in particolare, la partecipazione a MiTo Settembre Musica dal 2016 al 2022, alla Sagra Musicale Umbra e alla Reggia di Caserta nel 2017, alla stagione della Fondazione Pietà dei Turchini a Napoli, al Festival CantaBO a Bologna e a Rezia Cantat nel 2018, oltre a una prima assoluta per Matera 2019 Capitale Europea della Cultura. Nel 2021 ha tenuto un concerto per Parma Capitale italiana della Cultura mentre nel 2022 si è esibito per i 900 anni della Cattedrale di Piacenza, per l'inaugurazione del 70° Concorso polifonico internazionale Guido d'Arezzo, presso le Terme di Diocleziano a Roma e nella Cattedrale di Orvieto per il Festival della Piana del Cavaliere e a Procida Capitale italiana della Cultura. Tra gli impegni del 2023 si segnalano il concerto

tenuto lo scorso 2 giugno nei giardini del Quirinale davanti al Presidente Mattarella in occasione delle iniziative per il 77° anniversario della Repubblica Italiana, il concerto presso la Basilica superiore di San Francesco in Assisi nell'ambito della Biennale Polifonica e le esibizioni per Bergamo-Brescia capitale Italiana della Cultura. Nel gennaio 2024 con un concerto a San Vito al Tagliamento ha aperto i festeggiamenti per il 40° di fondazione di Feniarco e nel recente mese di marzo ha eseguito la Passione secondo Giovanni di J.S. Bach insieme all'Orchestra Giovanile Italiana.

Il Coro Giovanile Italiano è una formazione in grado di affrontare sfide impegnative grazie all'estrema flessibilità dei giovani componenti, all'attenzione e alla scrupolosità dei suoi maestri e allo spirito propositivo che arriva dalla voglia di far coro, crescendo insieme, maturando da un punto di vista musicale e anche umano.

Da gennaio 2023 a maggio 2024 il coro è stato preparato e diretto dal maestro Marco Berrini.

**Soprani:** Monica Bertolini, Giulia Bonagura, Anna Paola Caroni, Marta Cellini, Francesca Idini, Chiara Muratori, Alessandra Pappas, Anna Passuello, Martina Pelusi, Marianna Setti

**Contralti:** Carolina Altieri, Elisabetta Chelleri, Ilaria De Bortoli, Tina Fabi Pahor, Flora Mary Falcone, Roberta Fazio, Alessia Mincone, Fiorella Monsorno, Maria Chiara Perdichizzi, Claudia Tocco, Elena Trufanova

**Tenori:** Nunzio Borra, Andrea Caruso, Tommaso Casolaro, Davide Catanzaro, Alessandro Papini, Danilo Fulvio Perotto, Emanuele Petracco, Emanuele Piras, Gianluca Ranieri, Tommaso Zanello

**Bassi:** Mattia Comandone, Samuele Frattini, Andrea Lagomarsino, Rolando Moro, Davide Poggolini, Francesco Santino Scognamillo, Borut Štoka, Giulio Tassotti, Tiziano Zanello

## **Filippo Maria Bressan**

È uno di quei direttori appartati e lontani dagli stereotipi dell'artista giramondo ma è anche uno dei pochi direttori italiani ad essere invitato a dirigere orchestre e compagini di massimo prestigio quali l'Orchestra e il Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice di Venezia. Ospite regolare delle principali società concertistiche e dei maggiori festival di musica sinfonica, antica e contemporanea, tra le sue molteplici esperienze ha avuto modo di lavorare a fianco di musicisti quali C. Abbado, L. Berio, M.W. Chung, C.M. Giulini, L. Maazel, M. Nyman, G. Prêtre, M. Rostropovich, G. Sinopoli, A. Pärt, R. Buchbinder, M. Campanella, B. Canino, A. Carbonare, G. Carmignola, P. De Maria, E. Dindo, M. Fröst, B. Lupo, A. Lucchesini, S. Mingardo, G. Sollima e tanti altri. Indicato da Giulini come un direttore "di nobile ed elegante semplicità", eclettico, anti-social media, sportivo, ha scelto di seguire le proprie passioni anziché una carriera obbligata, selezionando sia il repertorio che l'attività concertistica e musicale in genere. Ha diretto in diversi teatri e sale da concerto d'Europa e Sud America, spaziando dalle ouvertures di J.S. Bach a Rendering di L. Berio, dagli oratori di Händel a diverse opere di Mozart, Rossini e qualche Verdi.

Da sempre appassionato di coralità, è stato il maestro del Coro dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma (2000-2002), fondatore e direttore fino alla chiusura dell'Athetis Chorus e Academia de li Musici, formazione professionale con strumenti originali. Ha diretto molte formazioni corali, tra cui l'Estonian Philharmonic Chamber Choir, il World Youth Choir (2005 e 2016), il Coro Giovanile Italiano (2003-2004 e 2006), il Coro Giovanile Norvegese e Francese, l'Estonian National Male Choir, il Coro del Teatro di Poznań, del Teatro La Fenice di Venezia, del Teatro Lirico di Cagliari, del Teatro Carlo Felice di Genova e altri, in produzioni sinfonico corali o operistiche. Ha collaborato con Feniarco, European Choral Association, IFCM e altre istituzioni e ha registrato per RAI e radiotelevisioni straniere, incidendo per Amadeus, Chandos Records, Decca, Deutsche Grammophon, EMI e Virgin.

## **Complesso Vocale di Nuoro**

Fondato nel 1984, il CVN svolge intensa attività di studio di repertori incentrati su periodi, autori, generi corali diversi ai quali affianca una altrettanto intensa attività concertistica.

Ospitato in rassegne, festival, stagioni musicali in Italia ed all'estero, ha conseguito premi in concorsi nazionali ed internazionali in tutte le categorie nelle quali si è presentato: coro misto, femminile, maschile, gruppi vocali solistici e nei diversi generi corali affrontati: musica antica; repertorio madrigalistico; musica romantica; contemporanea; canto popolare.

Si avvale di prestigiose formazioni strumentali ed istituzioni musicali nazionali per l'allestimento di opere del periodo rinascimentale, barocco e classico.

Impegnato nella valorizzazione degli autori di musica corale contemporanea, ha all'attivo diverse prime esecuzioni assolute anche grazie ad una stretta e proficua collaborazione con l'Ente Musicale di Nuoro.

Organizza la rassegna concertistica itinerante "Cantus, musica corale nei musei e nei siti di interesse storico monumentale della Sardegna" per la divulgazione della letteratura corale e la valorizzazione del patrimonio architettonico della Sardegna. È

diretto, fin dalla sua fondazione da Franca Floris.

### **Franca Floris**

Diplomata in Canto Artistico presso il Conservatorio di Musica "L.Canepa" di Sassari, ha studiato Composizione e Direzione di Coro, tra gli altri, con J. Jurgens; Canto Gregoriano con: Luigi Agustoni, Antonino Albarosa, Guido Milanese, Johannes B. Goeschl.

Determinante per la formazione da direttore di coro l'incontro e l'assidua collaborazione con il compianto Maestro vicentino Piergiorgio Righele.

Oltre al "Complesso Vocale di Nuoro", coro con il quale svolge intensa attività artistica in Italia e all'estero, dirige il Coro di Voci Bianche e il Coro dei Giovani della Scuola Civica di Musica Antonietta Chironi di Nuoro.

È chiamata da enti ed associazioni nazionali ed internazionali a tenere corsi di vocalità, direzione ed interpretazione corale ed a far parte di giurie nazionali ed internazionali in concorsi corali e di composizione corale.



*FE.R.S.A.CO.*

*Federazione Regionale Sarda Associazioni Corali*

*Via La Maddalena, 26*

*08100 Nuoro*

*[info@fersaco.it](mailto:info@fersaco.it)*



*fersaco.it*



*@fersaco.corisardegna*



*@fe.r.s.a.co*

con il contributo di:



**REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA**  
**REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**



**Fondazione  
di Sardegna**