

DIRETTORE M° MASSIMO MERONE

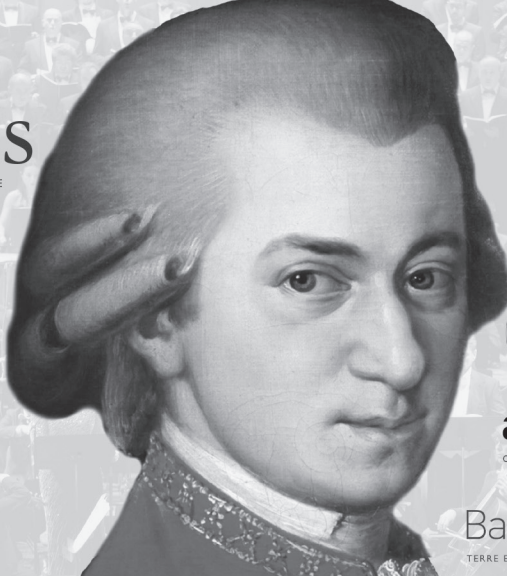
Massimo Merone giovanissimo inizia gli studi pianistici per poi passare al violino presso la scuola comunale di musica della sua città. Ha concluso brillantemente gli studi presso il conservatorio “L. Cherubini” di Firenze sotto la guida del M° L. Gamberini e del M° C. Lazari. Si è perfezionato presso la scuola di Musica di Fiesole con il M° R. Zanettovich, presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con il celebre trio di Trieste, presso la scuola di musica internazionale del Trio di Trieste a Duino (TS). Ha proseguito gli studi presso l'accademia di musica di Firenze sotto la guida del M° C. Rossi. Svolge attività concertistica e solistica in varie formazioni cameristiche e sinfoniche: orchestra da camera “C. Cavalieri”, orchestra da camera fiorentina, orchestra sinfonica dell'istituto pareggiato “Franci” di Siena, Charlie's string quintett, quintetto Vox Cordis.

Dal 2000 ricopre il ruolo di primo dei secondi violini presso l'orchestra sinfonica “Città di Grosseto” e ne è membro sin dalla sua fondazione. Con essa si è esibito in numerose città in Italia e all'estero.

Recentemente ha collaborato con alcuni tra i più importanti gruppi barocchi tra i quali gli Auser Musici, l'Europa Galante di Fabio Biondi e i Barocchisti di Diego Fasolis, Musica Perduta, esibendosi in prestigiosi festivals internazionali.

Dal 1999 insegna violino e quartetto d'archi presso l'istituto musicale comunale “P. Giannetti” di Grosseto.

Dal 2000 dirige l'ensemble corale “G. P. da Palestrina”, specializzato nell'esecuzione della musica rinascimentale e barocca, con cui si è esibito in Italia e all'estero. Nel 2008 ha conseguito il diploma per direttori di coro presso la scuola internazionale per direttori di coro della fondazione Guido d'Arezzo. Ha conseguito con il massimo dei voti il titolo di Direzione d'orchestra presso il conservatorio L. Cherubini di Firenze e ha diretto varie formazioni sinfoniche quali l'orchestra “città di Grosseto”, la florence symphonietta di Firenze, l'orchestra “città di Arezzo”. Ha studiato con A. Pinzauti, P. Bellugi, R. Gabbiani, P. Neumann, N. Corti, L. Donati, L. Marzola, A. L. King.



CORO
**AGER
COSANUS**
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

ENSEMBLE POLIFONICO
GIOVANNI PIERLUIGI
DA PALESTRINA
ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

ORCHESTRA
CITTÀ DI
GROSSETO
#giovani

ENSEMBLE POLIFONICO
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

40°
dalla Fondazione

PATROCINIO DI

REGIONE
TOSCANA

PROVINCIA
DI GROSSETO

COMUNE
DI ORBETELLO

COMUNE
DI GROSSETO

DIOCESI DI GROSSETO
IN CAMMINO CON GLI UOMINI INSIEME A GESÙ

act
Associazione
Corti della Toscana

coro associato a
feniarco
Federazione nazionale italiani
musicisti regionali corali

GRAZIE AL CONTRIBUTO DI

BancaTEMA | CREDITO
COOPERATIVO

TERRE ETRUSCHE E DI MAREMMA CREDITO COOPERATIVO S.C.

Vivaldi concerto per due trombe e orchestra op 46

Trombe: Filippo Calandri - Bruno Mancuso

Mozart Vesperae Solennes De Confessore K 339

Soprano **Valentina Garofoli**
Contralto **Seoyeon Choi**
Tenore **Francesco Marchetti**
Basso **Sandro Degl'Innocenti**
Direttore **M° Massimo Merone**

**Concattedrale di Santa Maria Assunta
Duomo di Orbetello (GR)**

Domenica 21 Maggio 2023 - Ore 21,00

CORO AGER COSANUS

Il **Coro Ager Cosanus** nasce nel 1989 da un'idea del M^{*} Giovanni Segato. Il Coro ha collaborato con le più importanti istituzioni della Toscana come l'Accademia Musicale Chigiana di Siena per la realizzazione della prima ripresa in epoca moderna degli "Intermezzi della Pellegrina", dell'opera di Salieri "Axur, Re di Ormuz" e il "Thamos, Re d'Egitto" di Wolfgang Amadeus Mozart, la prima mondiale del "Due sonetti" di Manzoni. Con l'Orchestra Regionale Toscana per la realizzazione del "Der Linderghflug" di Kurt Well. Con la Fondazione "Guido d'Arezzo" partecipando alla costituzione del Coro Regionale Toscano per il "Requiem" di Wolfgang Amadeus Mozart, la Messa n° 5 e n° 6 di Franz Schubert.

Ha partecipato a numerose rassegne in ambito nazionale e nel 1999, al XIII° Concorso Nazionale di Canto Corale di Bresso/Milano, ha conseguito il secondo premio mentre nel 2002, al XX° Concorso Nazionale di Quartiano (Lodi), ha ottenuto il terzo premio.

Nel 2005 in occasione del 250° anniversario della nascita di Wolfgang Amadeus Mozart, ha tenuto un concerto presso la Sala Hamu nel Palazzo Liechtenstein a Praga.

Nel 2012, in memoria delle vittime della nave Concordia, ha eseguito la Messa da Requiem KV 626 di Wolfgang Amadeus Mozart. Nel 2014 il Coro Ager Cosanus è stato invitato dal Comune di Montalto di Castro a chiudere la stagione concertistica 2013/2014 del teatro Lea Padovani con la realizzazione dell'opera Carmina Burana di Carl Off. Nel 2015 ha eseguito a Salisburgo presso la Kirche St. Andrä, il Requiem di Wolfgang Amadeus Mozart. Da Maggio 2016 la guida del coro è stata affidata al Maestro Massimo Merone che l'ha diretto nell'esecuzione del Requiem di Mozart del marzo 2017, ad Orbetello, in memoria del Maestro Giovanni Segato a un anno dalla sua scomparsa. L'anno successivo il coro ha eseguito, sotto la direzione del Maestro Castriota Skanderbeg insieme all'Orchestra Città di Grosseto, la IX Sinfonia di Beethoven a Roma e Grosseto, ha partecipato alla I Rassegna Giovanni Segato ed alla XXII Rassegna Corale di Foiano della Chiana; inoltre si è esibito per Capalbio Estate e nell'ambito della manifestazione Gustatus ad Orbetello.

ENSEMBLE POLIFONICO GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

L'Ensemble Palestrina nasce a Grosseto nel 1983 come coro polifonico inteso all'esecuzione di musica vocale del Rinascimento; l'iniziativa fu di alcuni studiosi della vocalità del '500, sostenuti da un gruppo di appassionati di musica

e di canto. Il repertorio del coro va dal Canto Gregoriano fino alla musica contemporanea. L'Ensemble si è esibito in numerose città italiane e straniere, in concerti sinfonici ed a cappella, tra le più significative:

- Nel 1985 partecipa al Llangollen International Musical Eisteddfod, Galles - Regno Unito;
 - Nel 1996 Alla Basilica Superiore di San Francesco d'Assisi, l'Ensemble Palestrina esegue la prima assoluta del Song of Peace di Federico Bonetti Amendola sotto la direzione dello stesso Maestro Amendola;
 - Nel 1992 e nel 2001 partecipa a due tournée in Danimarca, a Copenaghen;
 - Nel 2004 partecipa al Praga Cantat a Praga ottenendo particolari consensi di giuria e pubblico;
 - Nel 2011 e nel 2017 esegue il Requiem in Re min. Op. 48 di Gabriel Fauré per soli, coro ed orchestra;
 - Nel 2015 esegue il Gloria RV589 per soli, coro ed orchestra di Antonio Vivaldi;
 - Nel 2018 in due repliche successive, a Roma e Grosseto, esegue la IX Sinfonia Op. 125 "Corale" per soli, coro ed orchestra di Ludwig van Beethoven.
- Il coro è diretto dal M^{*}Massimo Merone.

VIVACE – ORCHESTRA CITTA' DI GROSSETO GIOVANI

Il progetto **VIVACE – ORCHESTRA CITTA' DI GROSSETO GIOVANI** nasce nel 2018 per volontà del consiglio direttivo dell'orchestra sinfonica Città di Grosseto, che istituisce l'orchestra giovanile con i soci fondatori Comune di Grosseto, Istituzione "Le Mura", Fondazione Grosseto Cultura, Liceo Musicale "Polo Bianciardi", Fondazione Rotariana "C. Berliri Zoppi", Rotary Club di Grosseto, Fondazione E. e C. Fiorilli, Banca Tema. Da subito l'orchestra si è distinta in eventi musicali di qualità sul territorio grossetano, riscuotendo successi che l'hanno spinto a collaborare con varie realtà locali e non, tra queste l'Accademia Chigiana in occasione dell'insediamento dell'arcivescovo di Siena. L'orchestra bandisce regolarmente il bando di partecipazione destinato a giovani musicisti tra i 16 e i 26 anni che, a seguito di una audizione, possono entrare a far parte del progetto "Vivace".

Attualmente il direttore principale di Vivace è Massimo Merone.