

I CONCERTI DELL'ACCADEMIA 2022



Dopo la seguita stagione di primavera che si è svolta tra il 21 marzo, compleanno di Bach, e la settimana santa, ecco una nuova iniziativa promossa dall'Accademia Maghini che per tenere in allenamento le voci, in vista dei grandi appuntamenti del festival del prossimo autunno, organizza una nuova mini stagione di concerti e presenta, attraverso i suoi cantanti e il suo coro, i risultati di un semestre di intenso lavoro di studio.

Come nella migliore tradizione del nostro festival, volta alla valorizzazione dei nuovi talenti musicali, accanto a questi nostri concerti ospitiamo e promuoviamo un gruppo emergente che ci presenterà un programma barocco di gradevolissimo ascolto.

Infine, proseguendo nell'ottica della cooperazione con alcune realtà che camminano al nostro fianco ormai da diverse edizioni del festival, con la Società Bachiana Italiana - "jsbach.it" condividiamo un concerto che fa parte di una iniziativa internazionale dedicata ai 300 anni "Clavicembalo ben temperato" (1722-2022) e che troverà nel festival del prossimo autunno sviluppi assai rilevanti.

Con la collaborazione di:

- **collegio san giuseppe**
- **chiesa valdese di torre pellice**
- **società bachiana italiana "jsbach.it"**

Venerdì 10 Giugno 2022, h. 21

TORINO, Chiesa del Collegio San Giuseppe, via San Francesco da Paola 23

Le VOCI dell'ACCADEMIA MAGHINI

Programma

Claudio Monteverdi (1567- 1643), O beatae viae

Manuel Buzzanca e Mattia Di Giacomo, tenori

Claudio Monteverdi, Laudate Dominum

Liberato Marzullo, basso

Heinrich Schütz (1584 - 1672), Das Blut Jesu Christi

Manuela Bianciotto, sopr. - Teresa Ferrero, contralto - Marco Viberti - basso

Heinrich Schütz, Die Gottseligkeit ist zu allen Dingen nutz

Paola Destefanis, sopr. - Sabrina Appendino, contr. - Giuseppe Chiavazza, basso

Heinrich Schütz, O lieber Herre Gott

Manuela Bianciotto e Elisa Di Dio, soprani

Heinrich Schütz, Erhore mich wenn ich rufe

M. Grazia Calcagno e Chiara Lazzaro, soprani

Heinrich Schütz, Die furcht des Herren

Alessandro Berti e Bruno Zanchetta, tenori

Heinrich Schütz, Quando se claudunt lumina

Isabelle Suberbielle, soprano - Gian Antonio Soldi, basso

Antonio Caldara (167- 1636), Ego sum panis vivum

Valeria di Caro, soprano - Bruno Zanchetta, contraltista

Antonio Nola (1642 - 1715), Quis loquetur

M. Rosaria Giraudi, soprano - Francesca Onida, contralto

Giovanni Felice Sances (1600 - 1679), Vulnerasti cor meum

Chiara Falchi, soprano - Alessandro Berti, tenore

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690), Hodie collentantur

Chiara Lazzaro e Isabelle Suberbielle, soprani

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759), Alleluia, amen n. 4 n. 2

Manuel Buzzanca, tenore

Georg Friedrich Händel, Alleluia, amen n.1

Giuseppe Gatto, tenore

Alessandro Grandi (1586 - 1630), O Quam tu pulchra

Sofia Galvão, soprano

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707), Cantate Domino

Anna Maria Calciolari e Cristina Camoletto, soprani - Matteo Mancini, basso

Matteo Cotti, organo

Docenti preparatori:

Antonio Abete, Elena Camoletto, Giuseppe Maletto, Teresa Nesci, Svetlana Skvortsova

Martedì 14 Giugno 2022, h. 21

TORINO, Chiesa del Collegio San Giuseppe, via San Francesco da Paola 23

INSTRUMENTUM VOCALE

"Ruggier, qual sempre fui, tal esser voglio"

Programma

Tarquinio Merula (1595 - 1665)

Ciaccona

Giovanni Tommaso Cimello (1512 - 1591)

Venimo Tre Soldati

Luzzasco Luzzaschi (1545 - 1607)

Dai dolci sospiri ardenti

Il vedervi e lasciarvi

Deh non cantar

Andrea Falconieri (1585 - 1656)

Spiritillo Brando

Biagio Marini (1594 - 1663)

Sonata sopra 'Fuggi Dolente Core'

La Lira

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Aria di Ruggiero

Partite sopra l'Aria di Ruggiero

Canzona prima à 4 sopra Rugier

Diego Ortiz (1510 - 1570)

Quinta Pars, Recercada IX: Rugiero

Sigismondo d'India (1582 - 1629)

Aria sopra Ruggiero

Salomone Rossi (1570 - 1630)

Sonata sopra l'Aire di Ruggiero

Luca Marenzio (1553 - 1599)

Mi fa lasso languire

l' piango

Federica Leombruni, clavicembalo e mezzosoprano

Davide Galleano, tenore, traversa e flauti a becco

Flavio Mattea, basso, traversa e flauti a becco

Gabriele Cervia, violino

Eleonora Ghiringhelli, viola da gamba bassa e soprano

Virginia Ghiringhelli, viola da gamba bassa e soprano

Venerdì 17 Giugno 2022, h. 21

TORINO, Oratorio di San Filippo, via Maria Vittoria 5

Le VOCI dell'ACCADEMIA MAGHINI

Programma

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), Abschiedslied der Zugvögel op.63 .n.2

Maria Rosaria Giraudi, soprano - Luca Dutto, baritono

Felix Mendelssohn Bartholdy, Gruss op.63 n.3

Manuela Bianciotto - soprano, Teresa Ferrero - contralto

Felix Mendelssohn Bartholdy, Herbstlied op.63 n.4

Gaia Gemello, soprano - Simona Mastropasqua, mezzosoprano

Felix Mendelssohn Bartholdy, Volkslied op.63 n.5

Maria Rosaria Giraudi, soprano - Clara Giordano, mezzosoprano

Robert Schumann (1810 - 1856), Widmung op.25 n. 1

Gian Antonio Soldi, baritono

Robert Schumann, Wenn ich ein Vöglein wär op.43 n.1

Elisa Di Dio, soprano - Simona Mastropasqua, mezzosoprano

Robert Schumann, Schön Blümelein op.43 n.3

Daniela Pescatori, soprano - Francesco Coppo, baritono

Johannes Brahms (1833- 1897), Wie Melodien zieht es mir

Daniela Pescatori, soprano

Giuseppe Verdi (1813- 1901), Lo spazzacamino da 6 Romanze, n.4

Chiara Lazzaro, soprano

Cezar A .Kjuj (1835 - 1918), Il desiderio

Clara Giordano, mezzosoprano

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943), Nel silenzio della notte misteriosa

Luca Dutto, baritono

Sergej Rachmaninov, Non cantar, bellissima

Simona Mastropasqua, mezzosoprano

Jacques Ibert (1890 - 1962), Chanson de la mort de Don Quichotte n.4

Francesco Coppo, baritono

Gabriel Fauré (1845 - 1924), Automne da Trois mélodies, Op. 18, No 3

Isabelle Suberbielle, soprano

Gabriel Fauré, Après une rêve op.7 n. 1

Elisa Di Dio, soprano

Aleksandr Borodin (1833 - 1887), Vola sulle ali del vento da Il principe Igor

Daniela Pescatori, Gaia Gemello, Elisa Di Dio, Teresa Ferrero, Luisa Grosso,
Simona Mastropasqua

Matteo Cotti, pianoforte

Docenti preparatori:

Antonio Abete, Teresa Nesci, Svetlana Skvortsova

Domenica 19 Giugno 2022, h. 17
TORRE PELLICE, Tempio Valdese, Via Beckwith 4

DAL BUIO ALLA LUCE **Un percorso nella spiritualità romantica**

Programma

Johannes Brahms (1833- 1897)

Dem dunkeln Schoß der heiligen Erde WoO 20 per coro a 4 voci
O welt ich muss dich lassen, Choralvorspiel op. 122 n° 3 per organo
Warum ist das Licht gegeben, mottetto op.74 n 1 per coro a 4/6 voci

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Prelude in do minore minore op. postuma (1844) per organo
Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, op. 69 n 1 per coro a 4 voci
Denn er hat seinen Engeln befohlen, BWV B 53 per coro a 8 voci
Heilig BWV B 47 per doppio coro

Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)

Passacaglia Op 167 n 10 per organo
Abendlied, da Drei geistliche Gesänge Op. 69, no 3 per coro a 6 voci

Johannes Brahms

Herzlich tut mir erfreuen, Choralvorspiel op 122 n° 4 per organo

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

Beati quorum via op. 38 per coro a 6 voci

Johannes Brahms

Geistliches Lied op.30 per coro e organo

CORO dell'ACCADEMIA MAGHINI

Rossella Arcangeli, Manuela Bianciotto, Paola Bonetta, Annamaria Calciolari, Cristina Camoletto, Valeria Di Caro, Elisa Di Dio, Chiara Falchi, Sofia Galvão, Gaia Gemello, Maria Rosaria Giraudi, Chiara Lazzaro, Luisa Marengo, Laura Paruccia, Daniela Pescatori, Cristina Rubinetto, Isabelle Suberbielle: soprani

Sabrina Appendino, Monica Bonardo, Maria Cristina Bonini, Maria Grazia Calcagno, Rafaela Exner, Teresa Ferrero, Clara Giordano, Luisa Grosso, Arianna Kiavar, Simona Mastropasqua, Francesca Onida, Elena Prandi, Chiara Sbordonì: contralti

Enrico Armando, Alessandro Berti, Manuel Buzzanca, Giancarlo Cicero, Mattia Di Giacomo, Stefano Gambarino, Giuseppe Gatto, Roberto Naldi, Giulio Salan, Bruno Zanchetta: tenori

Riccardo Bertalmio, Remo Bouchard, Riccardo Bovina, Giuseppe Chiavazza, Francesco Coppo, Luca Dutto, Lorenzo Ferrara, Matteo Mancini, Liberato Marzullo, Giuseppe Olivero, Gian Antonio Soldi, Tommaso Urbano, Marco Viberti: bassi

Matteo Cotti, organo

Elena Camoletto, direttore

Lunedì 20 Giugno 2022, h. 21

TORINO, Sala del Collegio San Giuseppe, via San Francesco da Paola 23

MATTEO MESSORI, clavicordo

“Eine solche Mannigfaltigkeit in den Schattirungen des Tons”

“Una multiformità nelle sfumature del suono”

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludi e Fughe dalla prima e dalla seconda parte del Wohltemperiertes Clavier

- in do maggiore BWV 846
- in do minore BWV 871
- in re minore BWV 875
- in mi maggiore BWV 854
- in fa minore BWV 857
- in fa minore BWV 881
- in sol maggiore BWV 884
- in sol minore BWV 885
- in la bemolle maggiore BWV 862
- in si bemolle minore BWV 891
- in si maggiore BWV 868
- in si minore BWV 869

A tre secoli di distanza dalla redazione della prima serie di ventiquattro Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato, la Società Bachiana Italiana “JSBach.it” insieme all'Università degli Studi di Torino e alla Biblioteca civica musicale “Andrea Della Corte”, organizza un Convegno internazionale che si terrà il 21 e 22 giugno 2022 a Torino presso la Villa “La Tesoriera”. Con la partecipazione di: Timothy Albrecht (Emory University Professor of Music), Lorenzo Ancillotti (Conservatorio “L. Canepa” di Sassari), Chiara Bertoglio (Conservatorio “G. Cantelli” di Novara), Maria Borghesi (Conservatorio di Vicenza), Alessandro Borin (Fondazione Giorgio Cini di Venezia), Thomas Cressy (Cornell University), Olga Gero, Graziano Interbartolo (Associazione Musicale Antichi Organi Italiani), Tomasz Górny (University of Warsaw), Danilo Karim Kaddouri, Stefano A. E. Leoni (Conservatorio di Torino), Mauro Mastropasqua (Università di Bologna), Alessandro Mastropietro (Università di Catania), Raffaele Mellace (Università di Genova), Matteo Messori (Conservatori “N. Paganini” di Genova e “G. Donizetti” di Bergamo), Fabio Rizza (IISS “Piero Calamandrei”, Torino), Maria Grazia Sità (Conservatorio di Musica di Perugia), Alberto Rizzuti (Università di Torino), Yo Tomita (Queen’s University Belfast), Corrado Vitale (Conservatorio di Musica di Perugia).

Tutti i concerti sono a INGRESSO LIBERO.


Con la tessera di AMICO del MAGHINI
potrai contribuire a sostenere le spese anche di questa iniziativa

Per aderire : <http://www.coromaghini.it/contatti/amicimaghini>

Oppure sostienici attraverso:



Inquadra il QR Code

Apri l'app Satispay, premi sul simbolo  e inquadra il QR Code per visualizzare il contenuto.

Non fai ancora parte della community?

SCARICA L'APP

www.coromaghini.it
info@coromaghini.it