



The Singers' Choir

Presenta:

CIRCULARMUSIC

Workshop di consapevolezza ritmica, improvvisazione e sviluppo della musicalità comunicativa per cori

Facilitatore: Stefano Baroni

*L'educazione non trasforma
il mondo, l'educazione
cambia le persone.
Le persone trasformano il
mondo.*

Paulo Freire



Quando?

Sabato 4 giugno 2022 – 14.00-18.00

Domenica 5 giugno 2022 – 10.00-13.00 e 14.00-17.00

Special edition per bambini e ragazzi da 8 a 14 anni:

sabato 4 giugno 2022 dalle 10.00 alle 12.00

Dove?

**Il workshop si terrà nella splendida cornice di Palazzo Archinti,
piazza Libertà n. 4 - Mezzago (MB)**

NB: il workshop si svolgerà prevalentemente all'aperto, nel cortile e sotto i portici.

In caso di maltempo abbiamo a disposizione diversi e ampi spazi al coperto.

Verranno applicate le normative anticovid disposte dalle autorità competenti.

--- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ --- ○ ---

Musica Circolare è un approccio alla musica in cui il cerchio è la forma principale, in cui ogni singolo contributo dato da ciascun membro del gruppo è unico ed ha lo stesso **Valore** degli altri. Musica Circolare è musica che si ripete, che si canta, che si suona col corpo, è Musica che crea **Relazioni** e moltiplica **Sorrisi**, è un luogo in cui possiamo **Imparare** insieme agli altri, è un luogo in cui il giudizio non esiste e in cui si esercita l'**Ascolto**. È il luogo in cui si capisce il valore della propria **Identità** in relazione a quella del gruppo e in cui è centrale un concetto africano che si riassume nella parola **Ubuntu**: io sono in quanto noi siamo.



Il musicista americano Karl Paulnack, professore in pensione dell'Ithaca College, uno dei più grandi sostenitori dell'arte come strumento di sviluppo umano, dopo anni di ricerche è arrivato a sostenere che ci sono quattro modi principali di migliorare la neuroplasticità del cervello:

- MUSICA
- MOVIMENTO
- GIOCO CREATIVO
- ESPERIENZE NUMINOSE: esperienze nelle quali il nostro senso del se è assorbito da qualcosa di più grande e ci fa rendere conto che la forza del gruppo è superiore alla somma della forza dei singoli.

La Circular Music è il luogo dove queste quattro esperienze si incontrano.

La **Circular Music** è un modo di fare musica insieme tanto semplice quanto efficace che può contribuire in maniera significativa allo sviluppo del potenziale umano dal punto di vista cognitivo, emotivo e relazionale.

In questa pratica includiamo attività di Body Music (insieme di tecniche tradizionali o moderne di usare la voce e il corpo per fare musica e comunicare), giochi musicali cooperativi (oltre a corpo e voce includiamo strumenti aperti come boomwhackers) e drum circle (cerchio di tamburi facilitato), andando sia a lavorare su competenze specifiche musicali (ascolto, sviluppo del senso ritmico e della musicalità, capacità di eseguire o improvvisare parti ritmiche e melodiche) che su competenze extra-musicali (comunicazione empatica, capacità di stare in una relazione costruttiva, capacità mnemonica e di concentrazione, coordinazione ed equilibrio, proprietà di linguaggio, capacità di elaborazione cognitiva, problem solving, ecc). L'approccio ludico, il lavoro nel flusso, la costruzione della complessità tramite passaggi semplici aiutano a costruire un ambiente d'apprendimento non giudicante in cui ognuno possa sentirsi libero di esprimersi e di mettersi in gioco con fiducia. Particolare attenzione è rivolta ai processi e alle strategie di facilitazione in modo da fornire ai partecipanti degli strumenti di base da utilizzare nei propri contesti lavorativi.

Il corpo - "strumento" ritmico primario in quanto legato a forti percorsi esperienziali del bambino, strumento ritmico che può evolversi, dai primi *gesti-suono* fino alla pratica della *body percussion*, cioè l'insieme di tutte quelle forme e tecniche di percussione corporea che organizzano i colpi in sequenze per creare pattern ritmici e coreografie sonoro-gestuali.

Alla funzione strumentale si appaia quella motoria espressiva: il corpo *dice*, il corpo *delinea*, il corpo *rappresenta*, il corpo *interpreta*, il corpo *mima*, il corpo *si moltiplica* insieme agli altri corpi (divenendo dunque fondamentale strumento di relazione). Dal movimento espressivo libero alle forme strutturate il corpo dispone tutta la sconfinata area rappresentata dai linguaggi motori.



La voce – Utilizzata a partire dalle sue espressioni fonematiche e inarticolate, sia quelle più grezze e primigenie che quelle sofisticatamente modulate, fino al nonsenso, alla parola, alla scansione verbale ritmica, al linguaggio, al canto, al coro. La voce, in quanto primo mezzo di esplorazione, sperimentazione e rapporto col mondo, è uno strumento ancor più esperto e tecnicamente consolidato del gesto.

La **Body Music**, insieme di ritmica corporea e voce parlata o cantata è dunque una tecnica incredibile per sperimentare gli elementi musicali (la pulsazione, il metro, il ritmo) e per allenare la mente (incrementando, parallelamente alla coordinazione, capacità di concentrazione e livello di attenzione), è una forma artistica meravigliosa che tutti possono sperimentare, è uno strumento fantastico per rafforzare la relazione e l'aggregazione all'interno del gruppo di lavoro.



Docente
Stefano Baroni

Esperto di Body Music e Circular Music, Drum Circle Facilitator endorsed By Remo®, Educatore Musicale, Chitarrista, Pianista, Ingegnere. Negli anni trova il suo focus nell'utilizzo della musica come strumento di sviluppo delle life skills e del potenziale umano utilizzando la musica circolare (body music, drum circle, giochi musicali cooperativi) sia in Italia che all'estero in contesti che vanno dal teacher training al lavoro sulla consapevolezza corporea, dalla salute mentale al community building, dalla didattica ai progetti sociali e di inclusione, dai grandi eventi ai team building aziendali. Dal 2021 collabora con l'Università di Bologna come docente per il Corso di Alta Formazione in Circlesinging Educational e dal 2017 per il Master in Vocologia Artistica; ha facilitato più volte eventi di musica comunitaria per due dei più importanti festival jazz italiani, Umbria Jazz e Time in jazz; oltre a lavorare in tutta Italia ha condotto eventi di Circular Music in UK, Svezia, Spagna, Malaysia, India e svolto webinar per USA, Giappone, India, Brasile ed altri paesi.



Siti web: www.stefanobaroni.org - www.circularmusic.it

Facebook: @StefanoBaroniMusic

Instagram: @stefanobaronimusic

Tel: +393926478038

Mail: stefanobaronimusic@gmail.com - info@circularmusic.it



SCHEDA TECNICA

Destinatari del workshop:

Cantanti, Coristi, appassionati dai 15 anni compiuti in poi.

La sezione mattutina, dalle 10.00 alle 12.00 è dedicata ai bambini da 8 ai 14 anni.

Finalità – Obiettivi Extra Musicali:

Finalità relazionali: nel suonare/cantare insieme non c'è competizione, anzi, è necessario sviluppare al massimo l'attenzione, l'ascolto verso l'altro e verso sé stessi; le attività sono concepite in modo tale che ogni partecipante sia stimolato a migliorarsi e a relazionarsi con gli altri membri del gruppo.

Attivare vari lobi cerebrali attraverso attività di coordinazione corporea/vocale specifiche migliorando la capacità di concentrazione, la capacità mnemonica e la capacità di ascolto, la proprietà di linguaggio, la coordinazione e l'equilibrio.

Attraverso la body music si lavora sull'autostima dei partecipanti che sono coinvolti in attività ritmiche che li gratificano e che diventano più complesse parallelamente all'aumento della loro capacità recettiva/esecutiva. Lavorare sulla memoria a breve termine

Obiettivi Musicali Specifici:

Affinare la capacità di sincronizzazione, la coordinazione motoria, lo sviluppo del senso ritmico, dell'ascolto, della gestione delle coordinate spaziali in movimento e in forma statica.

Lavorare sulla memoria auditiva, fondamentale per la ricchezza del linguaggio parlato e musicale.

Esplorare i suoni del corpo e loro funzione nella tecnica body music.

Migliorare la consapevolezza corporea.

Eeguire semplici performance di movimento, body percussion, voce

Lavorare sulla libertà espressiva, dall'esplorazione vocale e ritmica corporea all'improvvisazione.

Contenuti:

Esercizi di coordinazione corporea e corporea vocale, esercizi di sincronizzazione, giochi per la creazione di strategie improvvisative.

Costi e modalità di pagamento

L'iscrizione al workshop/laboratorio (per bambini, ragazzi ed adulti) prevede l'iscrizione all'Associazione The Singers' Choir in qualità di soci sostenitori (senior over 25, junior under 25) necessaria per le formalità assicurative. La formalizzazione dell'iscrizione verrà effettuata in un secondo momento e avrà durata per il trimestre giugno-agosto 2022; da settembre 2022 partirà la nuova campagna associativa.

Categoria di Socio	Attività	Quota Iscrizione Associazione	Quota Partecipazione Laboratorio/Workshop
Socio ordinario under 25 e over 25	Workshop Circular Music - 10 ore 4/06 e 5/06	Già iscritti	€ 35,00
Socio Sostenitore Junior 8-14 anni compiuti	Laboratorio Circular Music - 2 ore sabato 4/06	€ 10,00	Attività offerta da The Singers' Choir in collaborazione con il Comitato Genitori Bellusco-Mezzago
Socio Sostenitore Senior 15-25 anni compiuti	Workshop Circular Music - 10 ore 4/06 e 5/06	€ 10,00	€ 35,00
Socio Sostenitore Senior dai 25 anni in poi	Workshop Circular Music - 10 ore 4/06 e 5/06	€ 10,00	€ 70,00

NB: Quota di iscrizione e quota di partecipazione vanno versate con un unico bonifico all'atto dell'iscrizione al workshop/laboratorio.

Dati bancari:

Iban: IT15P0200820400000106256773

Intestato a: The Singer' Choir

Inserire la causale: Circular Music 2022 + il cognome e nome dell'iscritto

ISCRIZIONI laboratorio/workshop:

Compilare il format al link: <https://forms.gle/Urq9MZHx36oXKnwV6>