MINISTERO DELLA CULTURA

PATROCINIO REGIONE DEL VENETO

REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA

Evento organizzato da:

Comune di Concordia Sagittaria

Comune di San Michele al Tagliamento

Comune di Fossalta di Portogruaro

Comune di Gruaro

# FESTIVAL ORGANISTICO
## DELLA VENEZIA ORIENTALE

## MAGGIO - NOVEMBRE 2026

**CONCORDIA SAGITTARIA**
**Cattedrale di S. Stefano Protomartire**

**BIBIONE**
**Chiesa di S. Maria Assunta**

**FOSSALTA DI PORTOGRUARO**
**Chiesa di S. Zenone**

**BAGNARA**
**Chiesa di S. Tommaso**

**SAN GIORGIO AL TAGLIAMENTO**
**Chiesadi S. Giorgio**

**NELL'AMBITO DEL XVIII FESTIVAL INTERNAZIONALE FRIULANO "G.B. CANDOTTI"**

AMICI DI CONCORDIA SAGITTARIA

bibione spiaggia

CINEMA C

Parrocchia di Bibione

Parrocchia di San Zenone Fossalta di Portogruaro

Parrocchia di S. Stefano Concordia Sagittaria

Parrocchia di San Tommaso apostolo Bagnara

Parrocchia di San Giorgio al Tagliamento

Con il patrocinio di:

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

# CALENDARIO

**DOMENICA 17 MAGGIO ORE 17.30, BAGNARA**
**Stefano Boz**, tromba
**Michele Bravin**, organo
G. F. Händel: Aria con Variazioni (tromba e organo)
J.S. Bach: Fuga in Sol magg. BWV 576
B. Galuppi: Sonata in Re min. per organo
G. Fauré: Après un rêve (tromba e organo)
M. E. Bossi: Entrée Pontificale e Ave Maria
J. Langlais: Tre corali per tromba e organo
G. Russolo: Toccata sopra "Cristo risusciti" per organo
A. Hovhaness: Prayer of Saint Gregory (tromba e organo)

**LUNEDÌ 18 MAGGIO ORE 20.30, BIBIONE**
**Javier Artigas Pina**, organo (Spagna)
F. Correa De Arauxo: Tiento tercero, de sexto tono, ut, y fa, por fefaut sobre la primera parte de la Batalla de Morales
J. Lidón: Elevación y Segundo Allegro
H. Eslava: Fantasia Religiosa al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.
E. Torres: Saetas; Ofertorio, In modo antico
J. Guridi: Variaciones sobre un tema vasco

**DAL 19 AL 22 MAGGIO INTERA GIORNATA, BIBIONE**
**Prove eliminatorie e semifinali** del Concorso organistico internazionale di esecuzione organistica "Rino Benedet"
Il programma sarà reso noto al momento dell'esecuzione

**VENERDÌ 22 MAGGIO ORE 20.30, BIBIONE**
**Vincitori** del Concorso organistico internazionale di esecuzione organistica "Rino Benedet"
Il programma sarà reso noto al momento dell'esecuzione

**GIOVEDÌ 11 GIUGNO ORE 20.45, CONCORDIA SAGITTARIA**
**Michel Bouvard** (Francia)
L. Couperin: Due fantasie
C. Franck: Corale n. 3 in la min
J. Bouvard: Variations sur un Noël basque
M. Duruflé: Prélude sur l'Introït de l'Epiphanie; Choral varié sur le Veni Creator

**LUNEDÌ 22 GIUGNO ORE 21.15, BIBIONE**
**Paolo Bottini**, organo (Cremona)
U. Matthey: Giga per grand'organo
M.E. Bossi: Colloquio con le Rondini (da Tre momenti francescani op. 140)

O. Ravanello: Marcia Serafica
A. Galliera: Morte di San Francesco (dai “Sei pezzi facili per organo”)
padre E. Vandelli: Perfetta letizia (dalla Messa di San Francesco)
F. Vittadini: due pezzi (dai Quadretti francescani)
F. Germani: Toccata in la maggiore op. 12

## GIOVEDÌ 25 GIUGNO ORE 20.45, CONCORDIA SAGITTARIA

**Gabriele Cassone**, tromba naturale
**Antonio Frigé**, organo
G. Fantini: Due sonate
B. Storace: Ballo della battaglia
G.B. Viviani: Sonata I per trombetta sola et organo
B. Pasquini: Variazioni capricciose
Falconiero (A. Falconieri): Batalla de Barabasso y Satanas
P. Bruna: Tiento sobre la letania de la Virgen
J. Stanley: Suite of trumpet voluntaries
J.G. Walter: Concerto in Si minore del Sig.Vivaldi appropriato all’organo
G.F. HändelSuite da Water Music (musica sull’acqua)

## DOMENICA 28 GIUGNO ORE 17.30, FOSSALTA DI PORTOGRUARO

**Krzysztof Lukas**, organo (Polonia)
G. Muffat: Toccata septima da Apparatus Musico Organisticus
G. Böhm: “Vater unser im Himmelreich”; Partita “Wer nur den lieben Gott lässt Walten”
Vari da Tavolatura di Jan da Lublino
G. Valeri: Siciliana
J.S. Bach: “Nun Komm’, der Heiden Heiland”, Preludio corale BWV 659
D. Buxtehude: Toccata in Re BUXWV 155

## GIOVEDÌ 9 LUGLIO ORE 20.45, CONCORDIA SAGITTARIA

**Alberto Gaspardo**, organo (Zurigo)
J.S. Bach: Preludio in sol minore, BWV 535; Partite diverse sopra il corale «Sei gegrüßet, Jesu gütig» BWV 768
C. Franck: Pièce Héroïque
J. Reubke: Sonata in do min. sopra il Salmo 94

## LUNEDÌ 27 LUGLIO ORE 21.15, BIBIONE

**Antonio Caporaso**, organo (Benevento)
F. Mendelssohn Bartholdy: Sonata n. 3 in la magg. op.65/3; Sonata n. 2 in do min. op.65/2
V.A. Petrali: Adagio per l’elevazione in mi minore
J.S. Bach: Preludio e Fuga in la min. BWV 543
M.E. BossiAve Maria op. 104/2
A.E. Batiste: Finale dalla Sonata No. 1 in re minore op. 42

**LUNEDÌ 10 AGOSTO ORE 21.15, BIBIONE**
**Alberto Pez**, organo (Udine)
C. Franck: Grand Piece Symphonique op. 17
A. Guilmant: Adagio e Corale e Fuga dalla Sonata n. 5 in do minore op. 80

**LUNEDÌ 7 SETTEMBRE ORE 21.15, BIBIONE**
**Olimpio Medori**, organo (Firenze)
C. Franck: Fantaisie Idyle pour Orgue
E. Gigout: Scherzo in mi maggiore
L. Vierne: Preludio n. 5 da 24 pezzi in stile libero op. 315
M. Dupré: "Ave maris Stella" da Vêpres du Commun des Fêtes de la Sainte Vierge, opus 18-2ème livre
J. Alain: "Le Jardin sospendu" (Ciaccona: grave)
H. Mulet: "Carillon-Sortie"

**GIOVEDÌ 10 SETTEMBRE ORE 20.45, CONCORDIA SAGITTARIA**
**Laura Rizzetto**, soprano
**Giovanna Dissera Bragadin**, contralto
**Walter Zampiron**, flauto
**Glauco Bertagnin**, violino
**Daniele Toffolo**, organo
G.Ph. Telemann: Sonata a tre in re min. per flauto, violino e basso continuo TWV 42:d10
D. Buxtehude: Preludio e Fuga in fa maggiore BUXWV 145
J.S. Bach: "Esurientes implevit bonis" e "quia respexit humilitatem" dal Magnificat BWV 243; "Erbarme dich mein Gott" dalla Passione secondo Matteo BWV 244; "Ich habe Genug", dalla Cantata BWV 82; "Lobe den Herren, der künstlich und fein dich bereitet" dalla Cantata BWV 137
G.B. Pergolesi: "Quando Corpus Amen" da "Stabat Mater dolorosa"
A. Vivaldi: "Virgam Virtutis tuae" dal "Dixit Dominus"

**VENERDÌ 18 SETTEMBRE ORE 20.45, SAN GIORGIO AL TAGLIAMENTO**
**Lorenzo Rosato**, violino
**Giampietro Rosato**, organo
A. Stradella: Sinfonia III à Violino e Basso in re maggiore
T. Merula: Capriccio Cromatico
A. Corelli: Sonata in sol minore per violino e b.c. op.5 n. 5
B. Pasquini: Partite diverse di Follia
G.Ph. Telemann: Fantasia n. 11 in fa maggiore per violino solo,
J.S. Bach: Concerto in Sol maggiore BWV 980 (da Vivaldi)
M. Corrette: Sonata in re minore per violino e b.c.
A. Vivaldi: Suonata à violino solo [e basso] in la maggiore, RV 829

**GIOVEDÌ 1 OTTOBRE ORE 20.45, CONCORDIA SAGITTARIA**
**Maria Cecilia Farina**, organo (Pavia)
J.S. Bach: Ciacona ex g BWV 1179; "Schmücke dich, o liebe Seele", Preludio corale BWV 654;

Toccata e Fuga in fa magg. BWV 540
F. Liszt: S. Francesco, preludio al Cantico del Sol
F. Vittadini: tre Quadretti francescani

**SABATO 17 OTTOBRE ORE 20.45, CONCORDIA SAGITTARIA**
nel 150° anniversario della nascita del cardinale Celso Costantini
**Coro S. Cecilia**
**Daniele Toffolo**, organo
**Paolo Scodellaro**, organo
**Giuliano Fracasso**, direttore
F. Mendelssohn Bartoldy: Salmo XLII
A. Hesse: Fantasia in re min op. 87
L. Vierne: Messe solennelle op. 16
C. Franck: Salmo XL

**SABATO 24 OTTOBRE ORE 20.45, BAGNARA**
**Elia Sorchiotti**, saxofono
**Marco Baradello**, organo
L. Picchi: Entrata solenne
M.E. Bossi: Canzone silvana; Ave Maria op. 104 n.2
D. Bedard: Sonata*
G. Russolo: Ciaccona per organo; Suite liturgica*
J.N. Lemmens: Fanfara
G. de Lioncourt: Trois melodies gregoriennes*
M. Delmas: Choral et Variations
P. Creston: Rapsodia op. 108/A

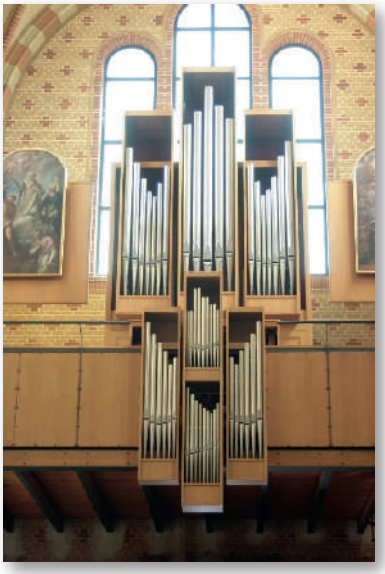
**GIOVEDÌ 29 OTTOBRE ORE 20.45, CONCORDIA SAGITTARIA**
**Michele Bravin**, organo (Venezia)
Attorno a Johann Sebastian Bach
Presentazione della collana di 17 cd Rainbow Classic Complete organ works integrale delle composizioni per organo di J.S. Bach
D. Buxtehude: Preludio e Fuga in Re BUXWV 139
J.S. Bach: Preludio e Fuga in mi bem magg. BWV 552; Fughetta super "Allein Gott in der Höh' sei Ehr'" BWV 677; Canzona in re min BWV 588; Toccata e Fuga in re min "Dorica" BWV 538
R. Schumann: Fuga op. 60 n. 6 in si bem. magg. sul nome BACH
F. Liszt: Preludio e Fuga sul nome BACH

**VENERDÌ 13 NOVEMBRE ORE 20.45, FOSSALTA DI PORTOGRUARO**
**Beppino Delle Vedove**, organo (Udine)
J.S. Bach: Concerto in la maggiore bwv 593 (da Vivaldi); Toccata e Fuga in fa maggiore BWV 593; Sei Corali Schübler BWV 645-650

# L'ORGANO DELLA CHIESA DI FOSSALTA DI PORTOGRUARO

Costruito dalla Ditta Cav. Francesco Zanin di Gustavo Zanin nel 1996 con successivi ampliamenti, lo strumento si ispira agli organi nordici (tedeschi e olandesi) del periodo barocco. Collocato in cantoria in controfacciata entro cassa presenta due corpi principali (Grande Organo, Positivo e Pedale; Positivo tergale). La trasmissione è meccanica con temperamento Werckmeister III. È dotato di 3 tastiere di 54 tasti, pedaliera dritta piana di 30 pedali; 26 registri + 3 registri da ultimare. *

## Disposizione fonica



### I - Positivo Tergale

| | |
|---|---|
| Bordone | 8' |
| Ottava | 4' |
| Flauto | 4'* |
| Ottava | 2' |
| Cembalo | 3 file* |
| Sesquialtera | 2 file |
| Cromorno | 8' |

### II - Grand Organo

| | |
|---|---|
| Quintadena | 16' |
| Principale | 8' |
| Ottava | 4' |
| Quinta | 3' |
| Ottava | 2' |
| Mixtura | 4 file |
| Flauto | 8' |
| Flauto | 4' |
| Tromba | 8' |
| Tremolo | |

### III - Espressivo

| | |
|---|---|
| Bordone | 8' |
| Quintadena | 8' |
| Flauto a camino | 4' |
| Nazardo | 3' |
| Principale | 2' |
| Terza | 1.3/5' |
| Cembalo | 2 file |
| Dulciana | 8'* |

### Pedale

| | |
|---|---|
| Subbasso | 16' |
| Principale | 8' |
| Ottava | 4' |
| Trombone | 16' |
| Trombone | 8' |

*da realizzare

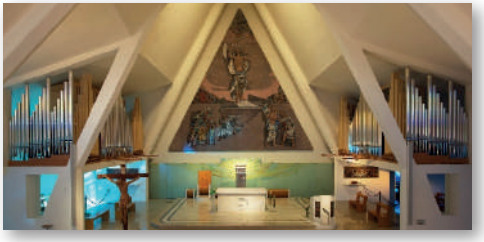
# L'ORGANO DELLA CHIESA DI BIBIONE

Costruito dalla ditta Zanin di Codroipo nel 2012/13 su progetto fonico di D. Toffolo, è uno strumento moderno a trasmissione elettrica comandato da una consolle indipendente a tre tastiere e pedaliera, montata su pedana mobile e sistemata in piano nella navata. Il corpo sonoro, formato da 2283 canne ripartite in 55 registri, è suddiviso in due parti simmetriche collocate sopra due mensole sopraelevate posizionate ai lati del presbiterio.

**Disposizione fonica**

**I - Grand'Organo**

| | |
|---|---|
| Principale | 16' |
| Principale | 8' |
| Ottava | 4' |
| Duodecima | 2' 2/3 |
| Quintadecima | 2 |
| Decimasettima | 1' 3/5' |
| Ripieno grave | |
| Ripieno acuto | |
| Campane | 8' |
| Flauto armonico | 8' |
| Flauto a cuspide | 4' |
| Salicionale | 8' |
| Controfagotto | 16' |
| Tromba | 8' |
| Tromba en chamade | 8' |
| Tromba en chamade | 4' |



**II - Positivo Espressivo**

| | |
|---|---|
| Principale | 8' |
| Ottava | 4' |
| Quinta decima | 2' |
| Decima nona | 1' 1/3' |
| Vigesima seconda | 1' |
| Flauto a camino | 8' |
| Flauto dolce | 4' |
| Clarino | 8' |
| Tromba en chamade | 8' |
| Campane | 8' |
| Tremolo | |

**III - Recitativo**

| | |
|---|---|
| Quintaton | 16' |
| Principalino | 8' |
| Voce Celeste | 8' |
| Bordone | 8' |
| Flauto ottaviante | 4' |
| Nazardo | 2' 2/3' |
| Ottavino | 2' |
| Terza | 1 3/5' |
| Fagotto | 16' |
| Oboe | 8' |
| Tromba armonica | 8' |
| Clarone | 4' |
| Tromba en chamade | 8' |
| Tremolo | |

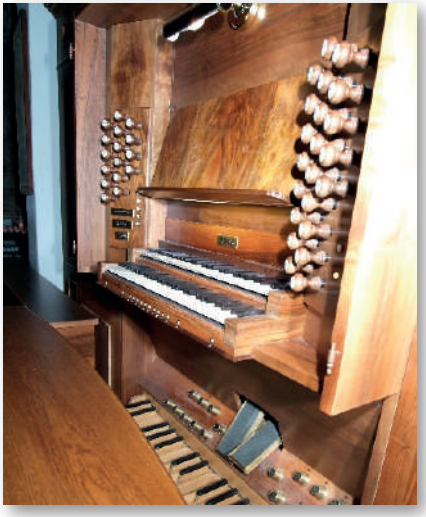
**Pedale**

| | |
|---|---|
| Contrabbasso | 16' |
| Principale | 16' |
| Basso | 8' |
| Principale | 8' |
| Ottava | 4' |
| Ripieno IV | |
| Subbasso | 16' |
| Quinta | 10' 2/3' |
| Bordone | 8' |
| Flauto | 4' |
| Controfagotto | 16' |
| Trombone | 16' |
| Tromba | 8' |
| Clarone | 4' |

# L'ORGANO DELLA CATTEDRALE DI CONCORDIA

Il primo strumento presente nella Cattedrale di Concordia risale probabilmente al tardo XV secolo. L'attuale strumento è stato realizzato nel 2008 da Francesco e Gustavo Zanin su progetto fonico di Daniele Toffolo, con recupero di materiali del preesistente organo Zanin del 1940 che succedeva a uno strumento settecentesco a sua volta sostitutivo di altri precedenti. Dispone di trasmissione meccanica per tastiere e pedaliera e trasmissione elettrica per i registri.

## Disposizione fonica



### I - Grand'Organo

| | |
|---|---|
| Principale | 16' |
| Principale | 8' |
| Ottava | 4' |
| XII | 2' 2/3 |
| XV | 2' |
| XVII | 1' 3/5 |
| XIX | 1' 1/3 |
| XXII | 1' |
| Ripieno | 2 file |
| Viola | 8' |
| Flauto armonico | 8' |
| Flauto a cuspide | 4' |
| Controfagotto | 16' |
| Tromba* | 8' |
| Clarone* | 4' |
| Chamade | 8' |

### II - Organo Espressivo

| | |
|---|---|
| Bordone | 16' |
| Principale | 8' |
| Ottava | 4' |
| XV | 2' |
| Ripieno | 2 file |
| Voce Umana | 8' |
| Bordone | 8' |
| Flauto a camino | 4' |
| Nazardo | 2' 2/3 |
| Flautino | 2' |
| Terza | 1' 3/5 |
| Oboe | 8' |
| Tremolo | |

### II - Organo Espressivo

| | |
|---|---|
| Contrabbasso | 16' |
| Basso | 8' |
| Ottava | 4' |
| Subbasso | 16' |
| Quinta | 10' 2/3 |
| Bordone | 8' |
| Trombone | 16' |
| Trombone | 8' |

** Registri attivati in occasione dell'intervento di manutenzione straordinaria 2021*

# L'ORGANO DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI SAN TOMMASO APOSTOLO A BAGNARA

Organo costruito da Beniamino Zanin nel 1906, restaurato dalla ditta Francesco Zanin di Codroipo nel 2006. Tastiera di 56 note e pedaliera di 27 note. Trasmissione meccanica.

**Tastiera**

| | |
|---|---|
| Principale | 8’ |
| Ottava | 4’ |
| Quintadecima | 2’ |
| Ripieno | 4 file |
| Dulciana | 8’ |
| Voce Celeste | 8’ |
| Flauto | 4’ |
| Tromba | 8’ |

**Pedale**

| | |
|---|---|
| Subbasso | 16’ |
| Ottava | 8’ |

# L'ORGANO DELLA CHIESA ANTICA DI SAN GIORGIO MARTIRE A SAN GIORGIO AL TAGLIAMENTO

Organo costruito da Pietro Nachini nel 1738, restaurato dalla ditta Franz Zanin di Camino al Tagliamento nel 1998. Tastiera di 45 note e pedaliera a leggìo di 17 note, entrambe con prima ottava corta.

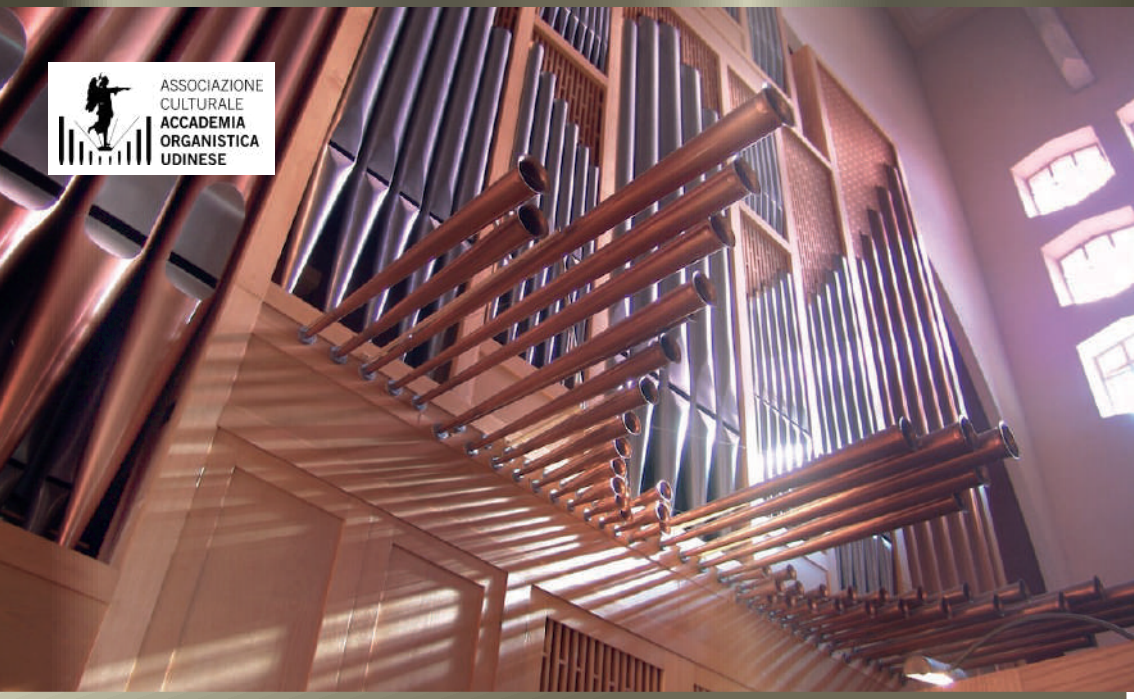
Principale (bassi e soprani)
Ottava
Quintadecima
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta
Vigesimanona
Voce Umana
Flauto in XII
Cornetta
Tromboncini (bassi e soprani)
Contrabbassi (al pedale)
Tamburo

La Rassegna Organistica si propone quest'anno con un'importante novità: agli organi della Cattedrale di Concordia e della Parrocchiale di Bibione si aggiunge quello della Chiesa di S. Zenone a Fossalta di Portogruaro, costruito come gli altri dagli organari Zanin di Codroipo.
Si conferma la tradizione instaurata negli anni passati riguardo al repertorio, individuato in ragione delle caratteristiche degli strumenti sui quali si svolge, e riguardo agli illustri concertisti invitati, provenienti delle principali scuole organistiche europee, cui saranno affiancati giovani concertisti laureati presso il Concorso Organistico "Rino Benedet" di Bibione". Sempre nel solco della tradizione, a loro saranno alternati orchestre e cori, allo scopo di presentare una scelta di brani ancora più ricca e avvincente oltre che esplorare ulteriori caratteristiche degli organi quando questi assolvono a funzioni di accompagnamento. A ulteriore consolidamento delle buone pratiche invalse, il cartellone accorpa in un unico calendario gli appuntamenti programmati nelle diverse sedi. Permane l'impegno delle Amministrazioni comunali di San Michele al Tagliamento e Concordia Sagittaria, cui si aggiunge Fossalta di Portogruaro, volto a valorizzare il patrimonio culturale presente nell'area, a partire dai grandi organi a canne, per arrivare alle chiese per le quali essi sono stati costruiti e ai monumenti artistici attigui. Impegno che si estende anche alla promozione dei beni ambientali e paesaggistici, che insistono sul territorio, dalle valli da pesca all'importante sito archeologico della suggestiva area della Basilica Apostolorum di Concordia Sagittaria, nonché del Cortino, che corrisponde all'antico Castello di Fratta, luoghi di altissimo valore storico, fino agli insediamenti boschivi (delle Lame, di Alvisopoli e della Laguna di Bibione). Cultura, arte, ma anche storia, letteratura, ambiente, paesaggio, dunque! L'augurio è che chi vorrà soggiornare nel Veneto Orientale possa conoscerlo a fondo, apprezzandone le bellezze mentre transita dal litorale col suo vasto arenile all'entroterra, attraverso la fitta rete disponibile di canali e piste ciclopedonali, alla scoperta dei casoni da pesca, delle opere di bonifica e relativi impianti idraulici, e non da ultimo di una flora e una fauna tanto caratteristiche.
La direzione artistica è affidata all'Accademia Organistica Udinese che si avvale della collaborazione, ciascuno per i concerti di propria competenza, dell'Associazione Amici di Concordia, di CinemaC, del Comitato Pro organo San Zenone Fossalta di Portogruaro e delle Parrocchie di Bibione, Concordia Sagittaria, Fossalta di Portogruaro.

Das Interesse am Orgelrepertoire und am ursprünglichen Orgelbestand nimmt in Italien, wie auch im Ausland, insbesondere Frankreich, Mitteleuropa und Deutschland, wo die Tradition der Orgelkonzerte seit Langem blüht, immer mehr zu. Seit etwa zehn Jahren werden, zunächst in Bibione und danach in Concordia Sagittaria, Initiativen ins Leben gerufen, die darauf abzielen, die monumentalen Instrumente in ihren jeweiligen Kirchen zur Geltung zu bringen. Dies schloss sich an andere Initiativen an, bei denen sich im Laufe der Zeit verschiedene Institutionen dafür eingesetzt hatten das öffentliche Interesse an diesem wahrhaft bemerkenswerten Erbe zu wecken und sogar den Bau neuer Instrumente zu fördern, wie beispielsweise in Fossalta di Portogruaro (das bereits im letzten Jahr im Programm dieses Festivals enthalten war). In San Giorgio al Tagliamento, wo sich ein prestigeträchtiges Instrument aus dem frühen 18. Jahrhundert des Orgelbauers Nachini befindet, wurde eine umfassende Restaurierung durchgeführt. Dies ebenso in Bagnara mit der Orgel der Kirche San Tommaso, die Anfang des 20. Jahrhunderts von den Orgelbauern Zanin aus Codroipo erbaut wurde, welche unter anderem auch die schon erwähnten Instrumente schufen. Und nun sind auch diese beiden „Klangdenkmäler" Teil des Programms des orientalischen Orgelfestivals .
Um all dem Klang Ausdruck zu verleihen wurde, angesichts der technischen Besonderheiten der Instrumente auf denen die Konzerte stattfinden, ein Team namhafter Musiker der wichtigsten europäischen Akademien eingeladen. Viele von ihnen sind für die liturgische Musik in bedeutenden Kathedralen des Kontinents verantwortlich. Es werden zahlreiche junge Musiker aus ganz Europa

teilnehmen, darunter unter anderem die Gewinner des Orgelwettbewerbs „Rino Benedet“ in Bibione, deren Auftritte ebenfalls im Programm enthalten sind. Zwischen den Orgelkonzerten finden zudem Veranstaltungen mit Orchester-, Kammer- und Chormusik statt, bei denen die Orgel eine begleitende Rolle einnimmt.
Die an den verschiedenen Spielstätten geplanten Veranstaltungen sind in einem gemeinsamen Kalender zusammengefasst und stehen unter der künstlerischen Leitung der Orgelakademie Udine, einer führenden Institution auf diesem Gebiet mit Hunderten von Konzerten und Engagements in ganz Italien. Die Akademie wurde von Beppino Delle Vedove, dem heutigen Direktor des Konservatoriums von Udine, gegründet und geleitet.
Neben den großartigen Orgeln, den Kirchen, für die sie erbaut wurden und den angrenzenden Kunstdenkmälern, engagieren sich die Stadtverwaltungen weiterhin für die Förderung der Umwelt- und Landschaftsschätze der Region sowie für Kultur, Kunst, aber auch Geschichte, Literatur, Umwelt und Landschaft - all dies dient dazu, Einwohnern und Touristen ein immer vielfältigeres Angebot zu bieten.
Die Stadtverwaltungen werden bei ihren jeweiligen Konzerten von den Pfarreien, dem Verein „Freunde von Concordia“ und dem Unternehmen Bibione Spiaggia unterstützt.

This year, the Organ Music Festival presents an important new addition: alongside the organs of the Cathedral of Concordia and the Parish Church of Bibione, the organ of the Church of St. Zenone in Fossalta di Portogruaro will also be featured. Like the others, it was built by the Zanin organ builders of Codroipo.
The tradition established in past years is confirmed, both in terms of the repertoire, chosen according to the specific characteristics of each instrument, and in the involvement of renowned concert organists from the leading European organ schools. They will be joined by young performers who graduated from the “Rino Benedet” Organ Competition in Bibione. True to tradition, these soloists will alternate with orchestras and choirs, with the aim of offering an even richer and more engaging program, while also exploring additional qualities of the organs when used as accompanying instruments.
To further strengthen these well-established practices, the program brings together all the events scheduled at the different venues into a single calendar. The ongoing commitment of the municipalities of San Michele al Tagliamento and Concordia Sagittaria is joined this year by Fossalta di Portogruaro. Together, they seek to enhance the area's cultural heritage, starting with the grand pipe organs, and extending to the churches for which they were built and the adjacent artistic monuments.
This commitment also includes the promotion of the region’s environmental and landscape assets, from the fishing valleys to the important archaeological site of the evocative Basilica Apostolorum in Concordia Sagittaria, and the Cortino, corresponding to the ancient Castle of Fratta, places of great historical value, as well as the wooded areas of zLame, Alvisopoli, and the Bibione Lagoon.
Culture and art, but also history, literature, nature, and landscape! The hope is that visitors choosing to stay in Eastern Veneto will explore it in depth, appreciating its beauty while traveling from the coastline and its wide beaches to the inland areas, through the extensive network of canals and cycling/walking paths, discovering fishing huts, land reclamation works and related hydraulic systems, and not least, a flora and fauna full of unique features.
The artistic direction is entrusted to the Udine Organ Academy, which collaborates—with each partner responsible for the concerts in their respective venues—with the Amici di Concordia Association, CinemaC, the San Zenone Organ Committee of Fossalta di Portogruaro, and the Parishes of Bibione, Concordia Sagittaria, and Fossalta di Portogruaro.



ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE

# VALORIZZA IL PATRIMONIO ORGANISTICO E ORGANARIO NELLA REGIONE FRIULI - VENEZIA GIULIA E NEL FRIULI STORICO

attraverso concerti corsi e masterclass
lezioni-concerto

**Associazione Culturale Accademia Organistica Udinese A.P.S.**
**Tavagnacco (Udine)**

**info@accademiaorganisticaudinese.org**
**www.accademiaorganisticaudinese.org**