

Visto il potenziale evocativo che le precedenti dodici edizioni hanno avuto nel dare maestosità con il canto alla *Basilica di San Salvatore* e al *Coro delle Monache, Fondazione Brescia Musei* e il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*” hanno intrapreso un nuovo percorso rinnovando il format e “invadere” altri spazi museali cittadini: l’*Auditorium di Santa Giulia* (la chiesa cinquecentesca che ha ospitato il *Museo dell’Età cristiana*, ora Sala monumentale adibita agli eventi) e la Sala rossa della *Pinacoteca Tosio-Martinengo*, già utilizzate nelle ultime edizioni della rassegna.



Il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*”, diretto da *Ruggero Del Silenzio*
Auditorium del Museo di Santa Giulia – Domenica 22.XII.2024

AUDITORIUM DEL MUSEO DI SANTA GIULIA

via Piamarta,4 - Brescia

ingresso libero dalle ore 15.30

(fino ad esaurimento dei posti disponibili)

www.bresciamusei.com

www.cantoresilentii.it

www.facebook.com/cantoresilentii/



info.cantoresilentii@gmail.com

Prossimo appuntamento:

Domenica 18 maggio 2025 - ore 16.00

«*Stabat Mater*»

Musiche polifoniche mariane rinascimentali e barocche

RASSEGNA CONCERTISTICA
del Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*”
diretto da *Ruggero Del Silenzio*

1989 - 2025 XXXVI
Stagione concertistica



ANTICHE RISONANZE

XIII EDIZIONE - ANNO 2025

“*Le Quattro stagioni della Musica Polifonica*”

domenica 23 febbraio 2025 - ore 16.00
Auditorium del Museo di Santa Giulia

«*Miserere mei Deus*»

Musiche polifoniche rinascimentali e barocche

per la Quaresima di *Josquin Des Prés, Jachet de Berchem, Giovanni Contino, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Gregorio Allegri*



promosso da

in collaborazione con



Brescia
La tua città
Europea

FONDAZIONE
BRESCIA
MUSEI

Josquin des Prés
(ca. 1450-1521)

- * **"Miserere mei Deus"** [Salmo n. 50]
Mottetto a 5 voci in tre parti
[composto a Ferrara tra il 1503 e il 1504]
- * **"Stabat Mater"**
Mottetto a 5 voci in due parti

Jachet de Berchem
(1505-1567)

"*O Jesu Christe*"
Mottetto a 4 voci in quattro parti

Giovanni Contino*
(ca. 1513-1574)

- * **"Benedictus Dominus Deus"**
(Cantica Zacariae) a 4 voci alternatim
- * **"Caligaverunt oculi mei"**
Responsorio a 4 voci

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(ca. 1525-1594)

- * **"Popule meus"**
Mottetto a 8 voci (per due cori)

Gregorio Allegri
(1582-1652)

- * **"Miserere mei Deus"** [Salmo n. 50]
Mottetto per due Cori a 4 voci e 5 voci in undici parti *alternatim*
[Roma, inizi XVII secolo]

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*

* Autore di origine bresciana

oooooooooooooooo

Organico

CANTUS
Katuscia Bugatti, Olga Casiraghi, Viola Comini,
Arianna Millo, Edi Portesi, Barbara Tessieri

ALTUS
Rita Del Silenzio, Laura Frigerio,
Giovanna Inverardi, Gigliola Mosconi,
Claudia Taglietti

TENOR
Angelo Dolci, Marco Tufari, Fabio Zoni

BASSUS
Stefano Bigazzi, Stefano Macrino

MAGISTER
Ruggero Del Silenzio

Il Gruppo Vocale "Cantores Silentii" ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell'attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati musicofili per studiare e scoprire quei "gioielli" della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell'epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 500 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d'Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi. Per il compositore bresciano *Giovanni Contino*, *Maestro di Cappella* del Duomo di Brescia, tra l'ottobre 2012 e l'ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* e nella *Basilica di San Salvatore* e nel *Coro delle Monache del Museo di Santa Giulia* di Brescia, nelle quali sono state eseguite le due *Missae* dal suo *I Libro* a 5 voci ("De Beata Virgine" e "Pro Defunctis") e una raccolta di *Mottetti* a più voci posti a paragone con l'opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio (BS), *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della *Provincia di Brescia*, la rassegna "*I paesaggi della musica polifonica*" (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo "*Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI*", nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell'epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale* di Polaveno (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo "*Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento*". Nel 2009 nella chiesa cittadina di S. Giovanni Evangelista i *Cantores* (20° anniversario) hanno presentato in prima esecuzione in epoca moderna la "*Missa Spiritus sancti*" di *Floriano Canale*. Dall'ottobre 2011, in collaborazione con il *Comune di Brescia* e *Fondazione Brescia Musei*, organizza la manifestazione "Antiche risonanze"; rassegna di concerti di musica polifonica che si tiene negli spazi museali cittadini, giunta quest'anno alla sua XIII Edizione. Nel novembre 2014 ha partecipato all'esecuzione (prima in Italia) del *Masque "Venus and Adonis"* di *John Blow* (1649-1708) ad opera del "*Dafne Ensemble*" di Milano diretto da *Roberto Perata*, nella chiesa cittadina di *San Cristo*. Nel 2017 e nel 2018, per i relativi 450° anni dalla nascita, ha celebrato i due grandi musicisti d'epoca barocca *Claudio Monteverdi* e *Adriano Banchieri*. Di quest'ultimo è stato eseguito "*Il Zabaione musicale*" in collaborazione con l'*Arpista Barbara Da Parè*. Nell'ottobre 2018 nell'*Insigne Collegiata dei SS. Nazaro e Celso* di Brescia i *Cantores* hanno proposto la *Missa "Gaude Barbara"* a 4 voci dal *Il Libro di Messe* (1544) del compositore spagnolo *Cristóbal de Morales*, tratta dall'originale a stampa conservato nell'Archivio parrocchiale e trascritta per l'occasione. Dal 2019 partecipa alla Rassegna corale "*Musei in Choro*", organizzata dalla *Fondazione Brescia Musei* e dal *Comune di Brescia* in collaborazione con Cori Lombardia-APS negli spazi museali cittadini. Nel 2022 e nel 2023 ha presentato nella "Sala rossa" della Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia e nella *Sala dei Provveditori* del Palazzo municipale di Salò (organizzato dal locale Ateneo) un concerto dedicato alle *Ayres* a 4 voci del compositore inglese *John Dowland*, accompagnato dall'*Arpista Barbara Da Parè*. Nel 2024, 35° anniversario della fondazione, i *Cantores* hanno organizzato la rassegna "*Continus in Contini locis*" per celebrare il 450° anniversario della scomparsa del compositore bresciano *Giovanni Contino* con otto concerti nelle tre città (Trento, *Duomo di San Vigilio*; Brescia, *Duomo Vecchio* e Mantova, *Basilica palatina di Santa Barbara*) che lo hanno visto attivo nelle vesti di Maestro di Cappella dal 1539 all'anno della scomparsa, il 1574.