



CORO CITTÀ DI MILANO

Storico coro polifonico milanese, fondato nel 1957 e da allora sempre attivo sulla scena meneghina, assume l'attuale denominazione nel 1976. Il suo repertorio spazia dalla musica sacra a quella profana, con incursioni nella lirica e nella contemporanea. Da febbraio 2015 è diretto dal M° Gianmario Cavallaro, con cui esegue concerti in tutta Italia. Tra le molte esibizioni degli ultimi anni nella città di Milano il Requiem di Mozart (S. Angelo - Santa Maria dei Miracoli - Sacro Cuore di Gesù), il Gloria di Vivaldi (S. Andrea - S. Antonio Abate - Santa Maria dei Miracoli - Santa Maria delle Grazie), il Magnificat di Vivaldi (S. Carlo al Corso - Santa Maria delle Grazie), i Vesperae Solennes de Confessore di Mozart (S. Andrea - S. Antonio Abate), il Requiem op. 48 di Fauré (S. Paolo - S. Giovanni Bono - Sacro Cuore di Gesù), lo Stabat Mater di Rossini (Santa Maria dei Miracoli - Sacro Cuore di Gesù), la Messa Solenne in onore di Santa Cecilia di Gounod (Santa Maria dei Miracoli).

GIANMARIO CAVALLARO

Direttore d'orchestra e maestro di coro, diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Parma, studia pianoforte, composizione, lettura della partitura, direzione d'orchestra sotto la guida di diversi insegnanti, perfezionandosi con il M° Romano Gandolfi. Dopo una lunga esperienza come Maestro del Coro presso il Teatro Coccia di Novara inizia l'attività di Direttore d'Orchestra debuttando in prima nazionale ne "Il Lago dei Cigni" con il Balletto di Mosca. Attualmente è Direttore Musicale di Opera & Ballet Swiss, Balletto di Milano, Arteatro e CalmaArt (Tallinn). Dirige opere, concerti e balletti in tutta Italia, Europa e Sud America, Canada e Russia alla guida di numerose formazioni orchestrali e corali, esibendosi in occasione di numerosi Festival internazionali della musica.

AMADEUS KAMMERCHOR

Fondato nel gennaio 2000, è considerato uno dei principali cori della provincia di Novara, e si è esibito con successo in parecchie città italiane quali Milano, Torino, Roma, Venezia, Firenze, Assisi e all'estero (Francia, Svizzera). Nell'aprile 2014 ha realizzato il Concerto "Conto alla rovescia" per l'Expo di Milano, con Andrea Bocelli e l'Orchestra Sinfonica della RAI, trasmesso in Mondovisione su Rai1.

ORCHESTRA FILARMONICA AMADEUS

Fondata nel 2002, è composta da professionisti di elevato prestigio, molti dei quali collaborano con enti e fondazioni quali l'Accademia de La Scala, i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana. Si può presentare in diversi organici, dai soli archi, ai soli fiati, alle più grandi dimensioni, e propone un ampio repertorio dal Seicento al Novecento. Ha fatto diverse apparizioni televisive nelle reti Rai e Mediaset in occasione di vari eventi. Presidente onorario dell'Orchestra è il maestro Romano Gandolfi, e Direttore stabile Gianmario Cavallaro.

PROGETTO MOZART A MILANO

Mozart.

REQUIEM KV 626

Direttore
M° GIANMARIO CAVALLARO

CORO CITTÀ DI MILANO
AMADEUS KAMMERCHOR
ORCHESTRA FILARMONICA AMADEUS

Solisti
BEATRICE VACCARI, VICTORIA SHAPRANOVA
ANDREA GLOWIENKA, EMIDIO GUIDOTTI

VENERDÌ
17 GENNAIO 2025
20.30
CHIESA DI
S. ANTONIO ABATE
VIA S. ANTONIO 5, MILANO

INGRESSO LIBERO



www.corocittadimilano.org



PROGRAMMA

Requiem KV 626 per Soli, Coro, Orchestra

INTROITUS

- REQUIEM
- KYRIE

SEQUENTIA

- DIES IRAE
- TUBA MIRUM
- REX TREMENDAE
- RECORDARE
- CONFUTATIS
- LACRIMOSA

OFFERTORIUM

- DOMINE JESU
- HOSTIAS

SANCTUS

BENEDICTUS

AGNUS DEI

COMMUNIO

- LUX AETERNA

“L’ultima composizione di Mozart, il suo *Requiem* incompiuto, è rimasta fino ad oggi circondata da un’aura di mistero. Le prime leggende, comparse subito dopo la morte del compositore, mescolarono in una sola narrazione gli eventi intorno alla genesi del *Requiem* e le circostanze della morte e della malattia di Mozart, arricchendoli di tratti misteriosi (...) e spesso stravaganti. (...) Mozart morì il 5 dicembre 1791, lasciando il *Requiem* incompiuto. La maggior parte del lavoro, comunque, era già stata scritta.

Per onorare la commissione e poter riscuotere il saldo del compenso (...) Constanze Mozart si fece completare la partitura da diversi musicisti della cerchia più vicina al marito.

La partitura fu portata a termine da Franz Xaver Süßmayer (che aveva assistito Mozart negli ultimi mesi della sua vita collaborando al *Flauto Magico* e alla *Clemenza di Tito*) ...” da **Il Requiem di Mozart**, di *Christoph Wolff*

Storici, musicologi e biografi fin dalla morte di Mozart cercano di chiarire la vicenda del *Requiem*, su cui nel tempo si sono formate leggende e teatralizzazioni.

La verità, a lungo occultata dalla famiglia, è che Mozart non riuscì a terminare il lavoro che gli era stato commissionato, e che il suo allievo Süßmayer ebbe un ruolo decisivo nel completamento dell’opera.

Ciò premesso, il *Requiem* rimane un assoluto capolavoro mozartiano, un’opera sublime, universale, il cui messaggio musicale semplice e diretto è sicuramente uno dei punti più sommi della musica sacra.

Questa è la seconda tappa del nostro Progetto “**Mozart a Milano**”, che prevede l’esecuzione dei capolavori mozartiani all’interno di luoghi milanesi che sono stati frequentati dal compositore.

Puoi sostenere il Progetto con una donazione sulla **Rete del Dono**

