

50 Jahre Freundschaft

DRAFT

Begrüßung

Horst Linier

Vorsitzender GV Liederkranz Waldhilsbach

Ich wollte nie erwachsen sein

Nessajas Lied aus Tabaluga

stepBYstep, gemischter Chor und Kinderchor GV Waldhilsbach

Leitung Stefan Weckesser + Julia Ruch / Klavier Iris Höhne

Fields of Gold

Sting/ R. Emerson

Allegretto, Frauenchor GV Waldhilsbach

Leitung Kerstin WeiHING / Klavier Ruben Weber

Viva La Vida

Coldplay / M. Brymer



Coro San Romedio

Leitung Luigi Deromedis

Moderation Lykka Diesner und Sophie Schlung

Seit 60 Jahren ist der Coro San Romedio Zeuge der engen Verbindung zwischen den Bergen des Trentino und den dort lebenden Gemeinden. Diese Verbindung zeigt sich in der Musik und im Gesang und ist ein kulturelles Erbe geworden, das alle als Berggesang kennen.

La Montanara

Die enge Verbundenheit zwischen den Bergen und Menschen spürt man in dem Lied "La Montanara", wo diese alte Verbindung zur Legende wird: die Legende von Soreghina, der Tochter der Sonne.

Penso a Ti

Arm. Camillo Moser

Der Berg ist also eine Inspiration, ein sozialer und kultureller Reichtum, eine Liebe und Leidenschaft, die jedes Lied durchdringt; die Betrachtung der von der Morgensonne vergoldeten Gipfel oder der Weite des Tals oder sogar der Sterne, die die Nester der Berge erleuchten, verwandeln sich in Liebe und Erinnerung.

Rifugio Bianco

Parole e musica di Bepi De Marzi

Auf jedem Felsen, jedem Gletscher, jeder steilen Wiese am Waldrand steht ein kleines Haus, eine Zuflucht. Niemand fragt dich, woher du kommst, nur wohin du gehst, damit sie dir helfen können, wenn du nicht zurückkehrst.

Le Tre Ore Che Son chi Sotto

Arm. Luigi Pigarelli

Dann die Liebe; eine einfache Liebe, die nie mehr als ein Lächeln ist, eine versteckte Liebkosung, vielleicht gestohlen von den langen Abenden auf den Höfen, wo man betet oder Geschichten hört, während die Ähren geschält oder der Weizen gedroschen wird... bis dann, spät am Abend, das Ständchen erklingt.

Ama Chi T'ama

Elab. Renato Dionisi

Denn das "Herz, das singt und spielt", ist ein Herz, das aufrichtige Liebe geben kann, und man kann es nicht verlassen. Wenn man es verliert, kann die Trauer so groß sein wie die Strahlen des großen Sterns; ein Stern, der leuchtet, Gesang sammelt und ihn in Liebe verwandelt.

La Tera del Nono

T. Italo Varner / M. Camillo Moser

Aber es gibt eine noch größere Liebe, die Liebe zur Erde. Diese Liebe wird wie ein kostbarer Schatz vom Vater an den Sohn, vom Großvater an den Enkel weitergegeben. Die Erde ist alles: die Kornkammer, die das Brot gibt, der Keller, der den Wein gibt, der Fels, der das Wasser hervorbringt. Sie ist die Wiege, die dich ins Leben bringt, und der Ort, der dich zur letzten Ruhe aufnimmt.

Addio mio bel Tresor

Arm. Camillo Moser

Die Hoffnung ist die Kraft, die das Leben möglich macht, selbst dort, wo Krieg, Gewalt und Hass die Menschheit zu zerstören scheinen. Singen ist eine Sprache, die von dieser Hoffnung erzählt. Ein starkes Band, das über den Abschied hinausgeht und die Menschen für immer mit ihren Liebsten verbindet.

Sui Monti Scarpazi

Arm. Antonio Pedrotti

Und Singen ist auch die Sprache der Erinnerung; die Erinnerung an die vielen jungen Männer aus dem Trentino, die in die österreichische Armee eingezogen wurden und in den rauen Bergen der Karpaten kämpfen mussten. In den wenigen Zeiten des Wartens und der Angst zwischen einem Angriff und den Schützengräben war das Singen einfacher Verse die einzige Möglichkeit, sich lebendig zu fühlen.

Pause

Erfrischungen und Snacks im Foyer

Die großzügige Unterstützung des GV Liederkranz Wiesenbach, der sich um die Getränke und Leckereien kümmert, verleiht dieser Veranstaltung einen ganz besonderen Rahmen.

Herzlichen Dank dafür!

La Cava

Arm. Camillo Moser

Wenn der Stein zu Gold wird: Es gibt ein Tal im kleinen Trentino, wo der rote Fels wertvoll ist. Ihn zu graben und zu spalten ist harte Arbeit, die das Lied mit Worten und Musik erzählt.

Il due Agosto

Arm. Camillo Moser

Es gibt zwei Arten, über den Krieg zu erzählen: Entweder man erzählt über den Schmerz, die Angst und die Absurdität des Kampfes, oder man preist den Mut der Soldaten, die auf dem Schlachtfeld kämpfen. Am 2. August 1914 stürmten die Tiroler Schützen des Trentino vorwärts: Viele von ihnen kehrten nicht zurück, und von ihnen bleibt nur die Erinnerung.

Son Barcarol

Arm. Antonio Pedrotti

Das blaue Meer, ein kleines Boot und dann über die Wellen auf der Suche nach einem einsamen Ufer; dann ein schönes Feuer, um die Nacht zu wärmen, die so dunkel ist, dass sie keine Angst macht, denn die Liebe macht sie süß und leicht wie die Meeresbrise.

Tanti Che N'è

Arm. Luigi Pigarelli

Heutzutage sind auch in unseren Tälern zerrissene Hosen Teil der beliebtesten Mode. Früher waren sie ein Zeichen von Armut, aber eine würdevolle und respektvolle Armut, die auch harte Arbeit bedeutete. Ebenso respektvoll war die Beziehung zu Frauen, respektvoll und schüchtern.

Le Carrozze

Elab. Renato Dionisi

Geschichten von Liebe, Betrug, Damen und Rittern wurden von den Geschichtenerzählern in Liedern verbreitet. Oft wurden sie auf Flugblättern geschrieben, die dann übrig blieben und vielleicht spontan verändert und angepasst wurden, bevor sie gesungen wurden. Selbst die dramatischsten Texte erhielten so den rhythmischen Klang einer Ballade.

A Lator Vanga

Elab. Renato Dionisi

Die traurige Geschichte eines Tirolers, der nach Alt-Trient kam, um zu arbeiten. Ein Verrat und die Verurteilung aufgrund seiner Fremdheit. Er verbrachte 7 Jahre in der Zelle des Vanga-Turms, dem alten Gefängnis von Trient.

La Scelta Felice

Arm. Arturo Benedetti Michelangeli

Früher ging es beim Heiraten nicht nur um Liebe; manchmal war eine Hochzeit auch eine Gelegenheit, der Armut zu entkommen und eine bessere Zukunft zu haben. Gesang ist auch eine Sprache zum Träumen: davon zu träumen, einen Ehemann zu finden, der zwar vielleicht wenig Geld hat, aber reich an Liebe und Freundlichkeit ist.

Era Sera

Arm. Luigi Pigarelli

Der Abend nach dem Fest; ein glücklicher Abend neben der Geliebten. Dieser letzte Abend, bevor der Krieg trennt, was die Liebe vereint hat. Um die Verbindung am Leben zu erhalten, bleibt dann die Erinnerung, eingefangen in einer Locke Haare, die man auf dem Schlachtfeld festhält.

Zum Abschluss

Vielen Dank an den Coro San Romedio für dieses wundervolle Konzert. Zum krönenden Abschluss dieses bemerkenswerten Abends präsentieren der Coro San Romedio und der Männerchor des GV Waldhilsbach zwei gemeinsame Lieder.

Belle Rose

Coro San Romedio und der
Männerchor des GV Liederkranz Waldhilsbach
Leitung Luigi Deromedis

Wahre Freundschaft

Chor der Gefangenen aus Nabucco
Coro San Romedio, Männerchor GV Liederkranz, stepBYstep
und Allegretto
Leitung Stefan Weckesser

Wahre Freundschaft soll nicht wanken,
wenn sie gleich entfernet ist.
Lebet fort noch in Gedanken,
und der Treue nicht vergisst.
Lebet fort noch in Gedanken,
und der Treue nicht vergisst.

Keine Ader soll mir schlagen,
wo ich nicht an dich gedacht.
Ich will Sorge für dich tragen
bis zur späten Mitternacht.
Ich will Sorge für dich tragen
bis zur späten Mitternacht.

Wenn der Mühlstein träget Reben
und daraus fließt kühler Wein,
wenn der Tod mir nimmt das Leben
hör' ich auf, dir treu zu sein.
Wenn der Tod mir nimmt das Leben
hör' ich auf, dir treu zu sein.

Fünfzig Jahre sind wie im Flug vergangen und heute tragen die jüngeren Generationen diese Tradition weiter. Möge die Freundschaft noch viele Jahre bestehen bleiben und uns immer wieder zusammenführen.



Vielen Dank, dass Sie zu unserem Konzert gekommen sind. Wir wünschen Ihnen einen guten Nachhauseweg und freuen uns darauf, Sie bald wiederzusehen.

Grazie per essere venuti al nostro concerto. Vi auguriamo un buon ritorno a casa e speriamo di rivedervi presto.