



Associazione di Promozione Sociale senza scopo di lucro
Lecco, Via Paolo VI n° 33 - C.F: 92076580130
Iscritta al RUNTS n° repertorio 45290
adlibitumaps@namirialpec.it
associazioneadlibitum@gmail.com

Breve Rassegna corale proposta da Cori Lombardia Lecco
19 OTTOBRE 2024 - Auditorium scuola Civate

Programma e durata dei brani

INTRODUZIONE: 2 minuti

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Alma redemptoris mater* (3 min.)

Hans Leo Hassler: *Cantate Domino* (2 min.)

Andrea Gabrieli: *Maria magdalene* (3 min.)

Josquin des Pres: *Tu solus qui facis mirabilia* (5 min.)

Tomas Luis da Victoria: *O magnum mysterium* (4 min.)

Andrea Gabrieli: *Filiae Jerusalem* (2.30 min.)

Ludovico Grossi da Viadana: *Exultate justi* (2.30 min.)

RINGRAZIAMENTI: 1 minuto

Jacob Handl: *Ecce quomodo moritur* (4 min.)

Testi e traduzioni

Alma redemptoris mater

*Alma Redemptoris Mater, quae per via coeli Porta
manes,
et stella maris, succurre cadenti,
Surgere qui curat, populo: tu quae genuisti, Natura
mirante,
tuum sanctum Genitorem Virgo prius
ac posterius, Gabrielis ab ore.
Sumens illud Ave, peccatorum miserere.*

Cantate Domino

*Cantate Domino canticum novum;
cantate Domino omnis terra.
Cantate Domino, et benedicite
nomini eius:
Annuntiate de die in diem salutare eius.
Annuntiate inter gentes gloriam eius,
in omnibus populis mirabilia eius.*

Maria Magdalene

*Maria Magdalene et altera Maria
ibant diluculo ad monumentum.
"Jesus quem quaeritis non est hic:
surrexit sicut locutus est;
praecedet vos in Galilaeam."
Alleluia.*

Tu solus qui facis mirabilia

*Tu solus qui facis mirabilia
Tu solus Creator, qui creasti nos
Tu solus Redemptor, qui redemisti nos
Sanguine tuo pretiosissimo
Ad te solum confugimus
In te solum confidimus
Nec alium adoramus Jesu Christe
Ad te preces effundimus
Exaudi quod supplicamus
Et concede quod petimus Rex benigne
D'ung aultre amer Nobis esset fallacia:
D'ung aultre amer Magna esset stultitia et peccatum
Audi nostra suspiria
Reple nos tua gratia
O rex regum Ut ad tua servitia
Sistamus cum laetitia
In aeternum.*

*O santa Madre del Redentore,
porta dei cieli, stella del mare,
soccorri il tuo popolo che anela a risorgere.
Tu che accogliendo il saluto dell'angelo, nello stupore di
tutto il creato hai generato il tuo Creatore,
Madre sempre vergine, pietà di noi peccatori.*

*Cantate al Signore un canto nuovo:
cantate al Signore su tutta la terra.
Cantate al Signore, benedite il suo nome;
annunziate di giorno in giorno la sua salvezza.
In mezzo ai popoli raccontate la sua gloria, a tutte le
nazioni dite i suoi prodigi.*

*Maria Maddalena e l'altra Maria
si recavano al sepolcro al mattino presto
"Il Gesù che cerchi non è qui.
È risorto, come hanno detto le scritture
e vi precederà in Galilea."
Alleluia*

*Tu solo fai cose mirabili,
Tu sei il Creatore, che ci ha creato
Tu sei il Redentore, che ci ha redento
Con il sangue tuo preziosissimo
Ci rifugiamo solo in te
Confidiamo solo in te,
Te solo adoriamo, Gesù Cristo
Ti rivolgiamo le nostre preghiere
Ascolta ciò che imploriamo
E concedi ciò che chiediamo, O Re benigno
Amare un altro sarebbe un errore
Amare un altro sarebbe stoltezza e peccato.
Ascolta i nostri sospiri
Lasciaci riempire della tua grazia
O re dei re
Ti serviamo con gioia,
in eterno.*

O magnun misterium

*O magnum mysterium,
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum,
jacentem in praesepio!
Beata Virgo, cujus viscera meruerunt
portare Dominum Christum.
Alleluia.*

Filiae Ierusalem

*Filiae Ierusalem venite et videte Martyres
cum coronis quibus coronavit eos Dominus
in die solemnitate et laetitiae.
Alleluia.*

Exsultate justi in Domino

*Exsultate Justi
rectos decet collaudatio.
Confitemini Domino, in cithara
in psalterio decem chordarum,
Psallite illi, cantate ei canticum novum
bene psallite ei, in vociferatione.
Exsultate justi in Domino:
rectos decet collaudatio.*

Ecce quomodo moritur

*Ecce quomodo moritur justus,
et nemo percipit corde.
Et viri iusti tolluntur et nemo considerat.
A facie iniquitatis sublatus est justus.
Et erit in pace memoria eius.*

O grande mistero

e mirabile sacramento,
che gli animali vedessero il Signore appena nato
iacente nella mangiatoia.
Beata la Vergine il cui ventre meritò
di portare il Signore (Gesù) Cristo.
Alleluia.

*Figlie di Gerusalemme, venite a vedere questo martire
indossare la corona di cui il Signore l'ha adornato
in questo giorno solenne di gioia.
Alleluia.*

Esultate, giusti, nel Signore:

ai retti si addice la lode.
Lodate il Signore con la cetra,
con l'arpa a dieci corde a lui cantate.
Cantate al Signore un canto nuovo,
suonate la cetra con arte e acclamate.
Esultate, giusti, nel Signore:
ai retti si addice la lode.

Ecco come muore il giusto

e nessuno se ne affligge.
Gli uomini pii sono eliminati e nessuno se ne accorge.
Il giusto è tolto di mezzo a causa del male.
Ma la sua memoria dimorerà nella pace.

GRUPPO CORALE “*Ad Libitum*”

Il gruppo corale “*Ad Libitum*” nasce nel 2006 per iniziativa del direttore, M^o Daniela Garghentini ed è costituito da una ventina di cantori, di diversa provenienza e formazione, accomunati da solida esperienza corale e passione in un pensiero musicale condiviso.

Promuovendo la sensibilità verso la bellezza della grande musica, viene dato ampio spazio a composizioni sacre del XVI / XVII secolo, ma non solo: “*Ad Libitum*” coglie, sviluppa e coltiva nel tempo l’intreccio tra loro di linguaggi musicali appartenenti a diverse epoche storiche.

L'affiatamento del gruppo e del direttore traspaiono dalle interpretazioni, sempre sorrette da un lavoro di studio costante e da una continua ricerca sonora, che è anche un fare musica divertendosi, godendo di un cammino sempre nuovo.

“*Ad Libitum*” si è esibito in numerosi concerti in Lombardia e in Liguria accostando a composizioni molto note, brani poco eseguiti. Così, ad esempio, accanto a celeberrime composizioni di Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach come i mottetti “Komm, Jesu komm” e “Jesu meine freude” e il Magnificat di Johann Pachelbel, ha proposto in concerto brani di Isabella Leonarda.

Nel 2016 ha intrapreso lo studio del Requiem di Gabriel Fauré, che va a porsi accanto alle altre esperienze di musica ottocentesca e moderna, eseguendolo in numerose occasioni dal 2018 ad oggi.

Ha anche affrontato e approfondito i linguaggi compositivi di Schütz e Bach cui si è aggiunto quello per la scrittura mozartiana soprattutto giovanile.

Si avvale della collaborazione di solisti e di diverse formazioni strumentali: “I Musicisti”, orchestra da camera con la quale ha esordito e le associazioni savonesi “Pro Musica Antiqua” e “Mousikè”;

Recenti sono le collaborazioni con il “Colloredo Ensemble” per le produzioni mozartiane e con l’orchestra rinascimentale “A.I.M.A”, con la quale ha attualmente proposto un repertorio italiano e tedesco collocato tra la fine del Cinquecento e l’inizio del Seicento.

IL M^o *Daniela Garghentini*

Ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in Musica corale e direzione di coro presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Numerose le collaborazioni tra cui: I “*Virtuosi delle Muse*” di Cremona; “*La Cartellina*”, rivista di musica corale edita da E.M.E.; “*Gruppo Corale S. Giovanni*” diretto dal M^o Domenico Innominato, “*Piccolo coro La Torr*” di Merate; Coro “*Antiche Armonie*” diretto dal M^o Giovanni Duci. Ha diretto dal 1998 al 2014 il Coro “*T.L. Da Victoria*” di Garlate. Nel 2015 fonda e da allora dirige, il Gruppo corale “*Melos*” nell’intento di promuovere la cultura e le competenze specifiche di ciascun cantore. Sempre nel 2015 fonda e dirige il gruppo vocale “*Vaghi Concerti*” dedicandosi allo studio ed esecuzione di madrigali rinascimentali.

Dal 2006 dirige il gruppo corale “*Ad Libitum*”.