

Visto il potenziale evocativo che le precedenti edizioni hanno avuto nel dare maestosità con il canto alla *Basilica di San Salvatore* e al *Coro delle Monache*, Fondazione Brescia Musei e il *Gruppo Vocale "Cantores Silentii"* hanno intrapreso un nuovo percorso rinnovando il format e invadere altri spazi museali cittadini. La Rassegna di quest'anno si terrà nell'*Auditorium di Santa Giulia* (la chiesa cinquecentesca che ha ospitato il Museo dell'Età cristiana), ora Sala monumentale adibita agli eventi.




I Cantores nella sala rossa della Pinacoteca Tosio Martinengo

CANTUS	Bugatti Katuscia, Olga Casiraghi, Eleonora Del Barba, Viola Comini, Edi Portesi, Barbara Tessieri
ALTUS	Rita Del Silenzio, Laura Frigerio, Giovanna Inverardi, Anna Rossi, Antonella Savio, Claudia Taglietti
TENOR	Angelo Dolci, Achille Fantoni, Marco Tufari, Fabio Zoni
BASSUS	Stefano Bigazzi, Carlo Chiurco, Iacopo Tonin
MAGISTER	Ruggero Del Silenzio

**Auditorium del Museo di Santa Giulia
via Piamarta,4 - Brescia**

ingresso libero dalle ore 15.30
(fino ad esaurimento dei posti disponibili)

www.bresciamusei.com
www.cantoresilentii.it
 www.facebook.com/cantoresilentii/
 [cantores_silentii](https://www.instagram.com/cantores_silentii)

info.cantoresilentii@gmail.com

Prossimo appuntamento:

Domenica 16 giugno 2024 - ore 16.00
"Luca Marenzio Sacro e Profano"

Un bresciano illustre nell'Europa di fine Cinquecento

**RASSEGNA CONCERTISTICA
del Gruppo Vocale "Cantores Silentii"**
diretto da *Ruggero Del Silenzio*

1989 - 2024 XXXV Stagione concertistica
2024 - 35° anniversario di fondazione



ANTICHE RISONANZE

XII EDIZIONE - ANNO 2024

"Le Quattro stagioni della Musica Polifonica"

domenica 25 febbraio 2024 - ore 16.00

Auditorium di Santa Giulia

«Tenebrae factae sunt»

Musiche polifoniche rinascimentali per la Quaresima
di *Josquin Des Prés, Giovanni Contino, Placido Falconio, Orlando di Lasso, e Robert Johnson*

In collaborazione con Casa della Memoria di Brescia

promosso da



cori lombardia
Delegazione Territoriale di Brescia

in collaborazione con



**FONDAZIONE
MUSEI BRESCIA**



Raffaello Sanzio, Cristo Redentore, 1505-1506 circa, Pinacoteca Tosio Martinengo

Placido Falconio* (ca. 1525-1595)	* <i>“Tenebrae factae sunt”</i> Mottetto a 4 voci
Josquin des Prés (ca. 1450-1521)	* <i>“Stabat Mater”</i> Mottetto a 5 voci in due parti
P. Falconio*	* <i>“Sepulto Domino”</i> Mottetto a 4 voci
Giovanni Contino* (ca. 1513-1574)	* <i>“Caligaverunt oculi mei”</i> Responsorio a 4 voci [1561]
Robert Johnson (ca. 1583-1633)	* <i>“Dum transisset”</i> Mottetto a 4 voci
G. Contino*	* <i>“Caligaverunt oculi mei”</i> Responsorio a 4 voci [1588]
Orlando di Lasso (1532/34-1594)	* <i>“Miserere mei Deus”</i> [Salmo n. 50] Mottetto a 5 voci in ventidue parti

* Compositori di origine bresciana

Trascrizione e revisione musicale a cura di *Ruggero Del Silenzio*

G. Contino: «Threni Ieremiae... Venetijs, Apud Hieronymum Scottum. 1561»
Pag.13 del libretto dell'ALTUS

Il Gruppo Vocale “*Cantores Silentii*” ha iniziato la propria attività a Brescia nel 1989 su iniziativa dell’attuale Direttore, il Musicologo *Ruggero Del Silenzio*, e di un gruppo di appassionati musicofili per studiare e scoprire quei “gioielli” della musica polifonica rinascimentale e barocca, in special modo opera di compositori bresciani dell’epoca, ancora sconosciuti ai più e al relativo repertorio non ancora eseguito in tempi moderni. I *Cantores* hanno al proprio attivo più di 400 esibizioni eseguite a Brescia e provincia, ma anche in altri centri del nord d’Italia, e vanta numerose prime esecuzioni di composizioni di autori bresciani cinque-seicenteschi. Per il compositore bresciano *Giovanni Contino*, *Maestro di Cappella* del Duomo di Brescia, tra l’ottobre 2012 e l’ottobre 2013, i *Cantores* hanno organizzato due Rassegne per celebrarne i 500 anni dalla nascita che si sono tenute nel *Duomo Vecchio* (“*Brixian Graffiti-Testimonianze musicali antiche nella Brescia del Terzo Millennio*”) e nella *Basilica di San Salvatore* e nel *Coro delle Monache del Museo di Santa Giulia* di Brescia (“*Antiche risonanze in S. Giulia*”-II Edizione), nelle quali sono state eseguite le due *Missae* dal suo *I Libro* a 5 voci (“*De Beata Virgine*” e “*Pro Defunctis*”) e una raccolta di Mottetti a più voci posti a paragone con l’opera mottettistica del suo più grande e celebrato allievo, il compositore nativo di Coccaglio (BS), *Luca Marenzio*. Tra le numerose iniziative intraprese, dal 2001 al 2015 il Gruppo Vocale ha organizzato sul territorio provinciale, col patrocinio della Provincia di Brescia, la rassegna “*I paesaggi della musica polifonica*” (quindici edizioni con ben 88 siti visitati tra chiese, chiese rurali, pievi, abbazie e centri di cultura). Nel 2001 i *Cantores* hanno pubblicato il loro primo CD audio dal titolo “*Rinascimento Sacro e Profano - Mottetti e Canzonette dei secoli XV e XVI*”, nel quale sono state presentate in prima registrazione assoluta alcune composizioni a carattere «profano» di musicisti bresciani dell’epoca; nel 2005 su iniziativa del *Gruppo di Storia Locale di Polaveno* (BS) è stato pubblicato un secondo CD audio dal titolo “*Una Missa inglese e la scuola bresciana del Cinquecento*”. Dal 2007, per l’esecuzione del repertorio barocco, si avvale dell’apporto strumentale dell’«*Ensemble Symphonia Poliphonica Brixiana*». Nel 2009 i *Cantores* hanno festeggiato il 20° anniversario della costituzione organizzando una rassegna cittadina culminata con la prima esecuzione in epoca moderna della “*Missa Spiritus sancti*” per la *Festività della Pentecoste* del compositore bresciano *Floriano Canale*. Dall’ottobre 2011, in collaborazione con il *Comune di Brescia* e la *Fondazione Brescia Musei*, organizza la manifestazione “*Antiche risonanze in Santa Giulia*”; rassegna di concerti di musica polifonica che si è tenuta nel *Coro delle Monache* e nella *Basilica di San Salvatore* dell’omonimo Museo cittadino giunta quest’anno alla sua XII Edizione nel nuovo format di “*Antiche risonanze*”. Nel novembre 2014 ha partecipato all’esecuzione (prima in Italia) del *Masque “Venus and Adonis”* di *John Blow* (1649-1708) ad opera del “*Dafne Ensemble*” di Milano diretto da *Roberto Perata*, nella chiesa cittadina di *San Cristo*. Nell’ottobre 2017 nella Rassegna in *Santa Giulia* ha celebrato il grande *Claudio Monteverdi* (1567-1643) nel 450° anniversario della nascita con un concerto interamente dedicato in collaborazione con l’Arpista *Barbara Da Parè*. La collaborazione con l’Arpista è proseguita con successo nel giugno 2018 nell’ambito della Rassegna “*Antiche risonanze in Santa Giulia*” nel quale è stato eseguito “*Il Zabaione musicale - Invenzione boscareccia*” di *Adriano Banchieri* nel 450° anniversario della nascita, replicato con successo anche nell’ottobre 2023 nella *Sala rossa* della Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia. Nell’ottobre 2018 nell’Insigne *Collegiata dei SS. Nazaro e Celso* di Brescia i *Cantores* hanno proposto in prima esecuzione cittadina la *Missa “Gaude Barbara”* a 4 voci dal *Il Libro di Messe* (1544) del compositore spagnolo *Cristòbal de Morales*, tratta dall’originale a stampa conservato nell’Archivio parrocchiale e trascritta per l’occasione. Dal 2019 partecipa alla Rassegna corale “*Musei in Choro*”, organizzata dalla *Fondazione Brescia Musei* e dal *Comune di Brescia* in collaborazione con *Cori Lombardia-APS*, della quale è membro attivo, con concerti che si sono tenuti nelle affascinanti cornici di *Santa Maria in Solario* e del *Coro delle Monache* del Museo cittadino di *Santa Giulia*. Nel novembre 2022, con grande successo di pubblico, ha presentato nella “*Sala rossa*” della Pinacoteca Tosio-Martinengo di Brescia un concerto dedicato alle *Ayres* a 4 voci del compositore inglese *John Dowland*, accompagnato dall’Arpista *Barbara Da Parè*. Concerto, questo, replicato nel giugno 2023 nella *Sala dei Provveditori* del Palazzo municipale di Salò organizzato dall’Ateneo di Salò.